FELIPE GARCÍA

portafolio

Bio

La Unión, Antioquia. 1994

Maestro en Artes Plásticas de la Fundación Universitaria Bellas Artes, Medellín (2016) y Fotógrafo Profesional del Instituto de Artes de Medellín (2014).

Ha circulado en la ciudad de Bogotá en plataformas como Artecámara 2022, Feria ARTBO 2019, Salón de Arte Joven Colsanitas 2018, Feria ARTBO 2018. Asimismo, su trabajo ha sido exhibido en Medellín, su ciudad de residencia; en muestras realizadas por instituciones culturales como el Museo de Arte Moderno MAMM, Sala de Arte Suramericana, Cámara de Comercio, Museo Casa de la Memoria, Biblioteca Pública Piloto, entre otras. Algunos de sus proyectos han sido sido acompañados por la curaduría de Érika Martínez Cuervo, Alejandro Martín, Jens Hoffmann, Alejandra Sarria y Karen Grimson. En el año 2019, se llevó a cabo Form & Volume, su primer exhibición colectiva internacional en la Galería Cristina Guerra, Lisboa; además, en el año 2020, participó en la plataforma Collecteurs.com en el proyecto 1-31 de Adam Carr. En el año 2023, realizó la residencia artística Coordenadas en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Recientemente ha sido seleccionado para el programa Imagen Regional 10 del Banco de la República.

Por otra parte, ha llevado a cabo proyectos pedagógicos relacionados a la imagen fotográfica y proyectos de investigación creación, mediante el apoyo del Ministerio de Cultura de Colombia y la Alcaldía de Medellín.

Statement

Hay algo interesante en un cuerpo enfermo o adolorido, y es la manera en que sus tejidos se desacomodan o sus pulmones adquieren otro ritmo, en ese intersticio de la fragilidad ocurren otras cosas, el cerebro se desubica y el cuerpo deja de ser un medio normal para adquirir otras maneras de existir; ahí me resguardo para hablar de lo que le pasa a mi cuerpo y al de otros.

A lo largo de mi obra, el lenguaje clínico ha estado presente a través de la imagen médica o implementos como nebulizadores, telas quirúrgicas, medicamentos e incluso tintes para tejido humano; estos recursos me han posibilitado ver el cuerpo. Quiero verlo porque me interesa saber cómo funcionamos por dentro, quiero verlo porque no nos detenemos en ello, no nos miramos la sangre, los tejidos, los huesos, las emociones, el dolor. Mi trabajo también involucra la fotografía, pensando la imagen como un cuerpo que se fatiga, y eventualmente, se deteriora.

Hablo a través de materiales pesados, livianos, espesos, alargados, diminutos; casi pensando que la abundancia material se asemeja a la del cuerpo humano, esos materiales u objetos generalmente se conectan con lo autobiográfico y lo clínico, porque luego del dolor, el cuerpo sana y es ahí donde me interesa involucrar la obra con las vendas, las agujas, la solución salina, la histología, e incluso la documentación personal.

Lo que el cuerpo arrulla 2026

Arrullar es para mí, un gesto de generosidad con lo vivo. Sostener la tibieza de nuestros propios cuerpos para preservarlos, permitirnos sentir —vivir— o recordar mediante la complejidad de nuestra memoria. Tenemos por dentro una inmensa red de vida a escala micro y macro que nos mantiene en movimiento ¿qué vínculo hay entonces entre el alimento y las células? ¿de qué formas inesperadas se manifiesta el mundo material en nuestra cotidianidad?. Emprender un viaje de larga distancia en bicicleta para este proyecto estuvo atravesado el deseo de identificar las capacidades físicas de mi cuerpo; también, de analizar cómo el alimento permite que nos mantengamos en flujo constante. Fueron varios cientos de kilómetros desde el Urabá antioqueño hasta el calor abrasador de la depresión momposina, recorrido en el que mi cuerpo fue custodiado por agua y sales minerales para reponer, o pescado con maíz para nutrir y dar fuerza.

Lo que el cuerpo arrulla fue un proyecto realizado durante la residencia El Boga en Mompós, Bolívar. Este proceso de creación estuvo atravesado por el compartir de saberes vinculados a la escultura, concretamente la alfarería y la cocina tradicional donde inicialmente el señor Ramón Pontón —el único casabero momposino— demostró el lazo entre el alimento y la paciencia, a lo largo de mi estancia pude trabajar de junto a él en la preparación de casabitos, pensando no solo en la preservación de recetas tradicionales sino también en la cocina lenta como un acto estrechamente colaborativo y de introspección. En la misma línea, Delvis e Idalidis Pérez, cocineras tradicionales, acompañaron el proceso mediante conversaciones y preparaciones locales como el pescado en viuda, el chorizo momposino y la chicha de maíz. Por otra parte, el maestro alfarero Rafael Martínez fue un puente para acercarme al material y la técnica, generando cruces entre la cerámica no únicamente como obra sino más bien como un generador de conversaciones y sentidos alrededor la simbología del calabazo, recipiente fundamental para la fermentación en el caribe.

La producción del proyecto fue impulsada por exploración de materiales muy diversos y por la instalación y la cocina como cobijo material para su desarrollo. La instalación reúne diferentes ingredientes a lo largo del proyecto, casi como una despensa de materiales vinculados al cuerpo que se alimenta y cocina. De cómo yo me integro al acto de cocinar para mí o para otros. Sal, harina de yuca, maíz, barro, especias; todo dispuesto como un convite para encontrarse e interactuar, la instalación —comestible en cierta medida— fue un punto de partida para pensar sobre cómo el tiempo atraviesa los procesos escultóricos relacionados al alimento. Además, se elaboraron recetas que me hicieron pensar que concinar en si puede ser una unidad de medida del tiempo. Ahumar, fermentar y deshidratar hizo parte de los procesos de producción, un homenaje a la lentitud.



Lo que el cuerpo arrulla, 2026
Barro, casabe, maíz, sal cruda, semillas de anís y piel de yuca
500 x 45 x 250 cm









Viuda de pescado

Bagre salado y ahumado con yuca y plátano







Chorizo momposino y casabe















Documentación fotográfica de recorrido en bicicleta
Desde el Urabá antioqueño (Necoclí) hasta Mompós, Bolívar.











Registro de procesos de aprendizaje y preparaciones con sabedoras y sabedores de Mompós

Elaboración de casabitos, alfarería en torno de patada, chicha de maíz, viuda de pescado y chorizo momposino

Sin título 2025

Si nuestros órganos fuesen utensilios de cocina, probablemente serían ollas y cuencos que albergan vida. Habría también embudos y cucharones que transportan la energía vital para construirnos por dentro, al mismo tiempo que las manos obran para que el alimento exista. El acto de alimentarse no solo es una decisión sobre la vitalidad, sino también un acto de resistencia a la muerte.

Mientras tanto, por dentro ocurre la fermentación, que no es otra cosa que vida multiplicándose. Esta pieza conversa sobre la relación de nuestro cuerpo con la cocina, y sobre cómo lo anatómico se vincula con el alimento, la vida y el tiempo.



Lo que el cuerpo arrulla, 2025
Cerámica
34 x 47 x 31 cm

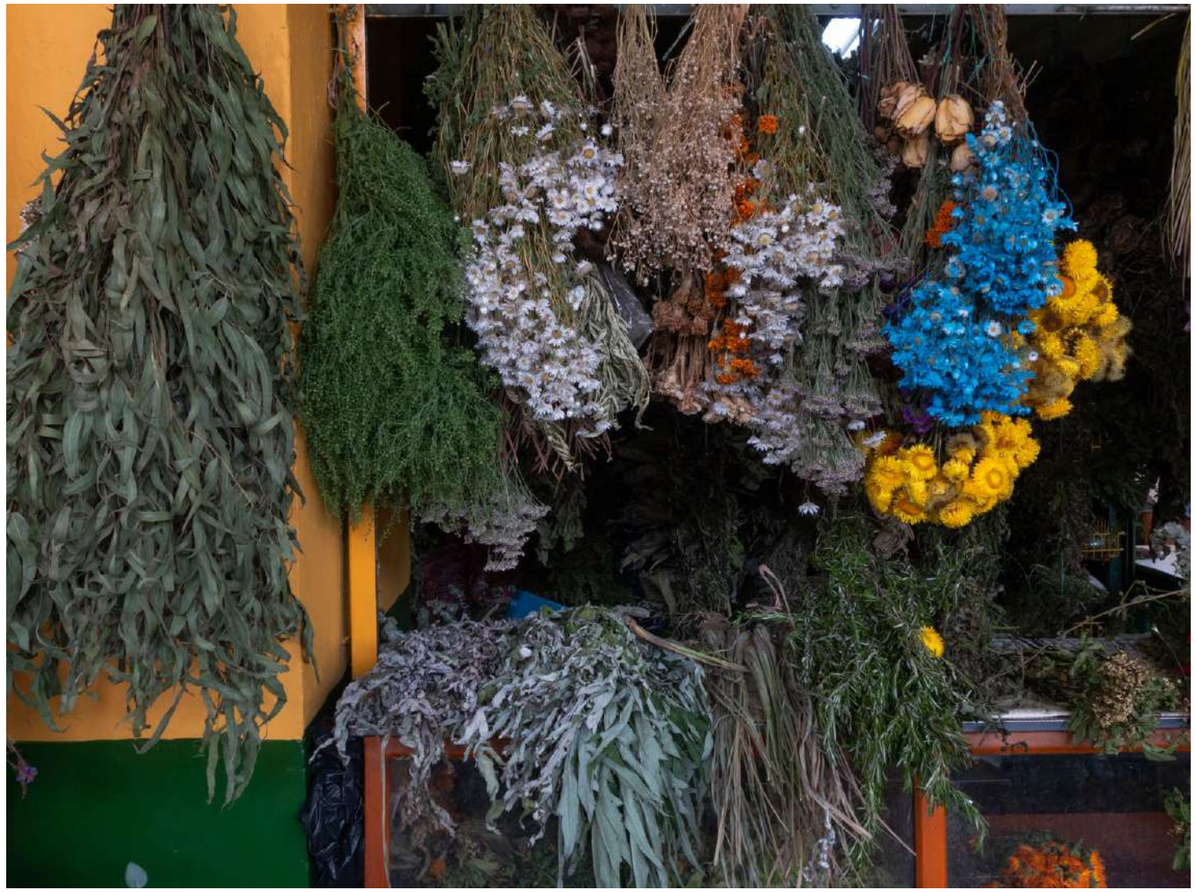




Viaje al mundo de los nuestros 2024

Viaje al mundo de los nuestros, es un proyecto que explora la relación entre la cocina, el duelo y la memoria en la cultura gastronómica de Colombia y Perú. Este proyecto fue realizado en colaboración con Enny Puntillo, cocinera y gestora cultural peruana. Inspirados en los novenarios, rituales funerarios tradicionales que se llevan a cabo durante los 9 días posteriores a la muerte de un ser querido, esta cena de nueve tiempos reunió recetas y elementos simbólicos de ambas tradiciones culinarias.

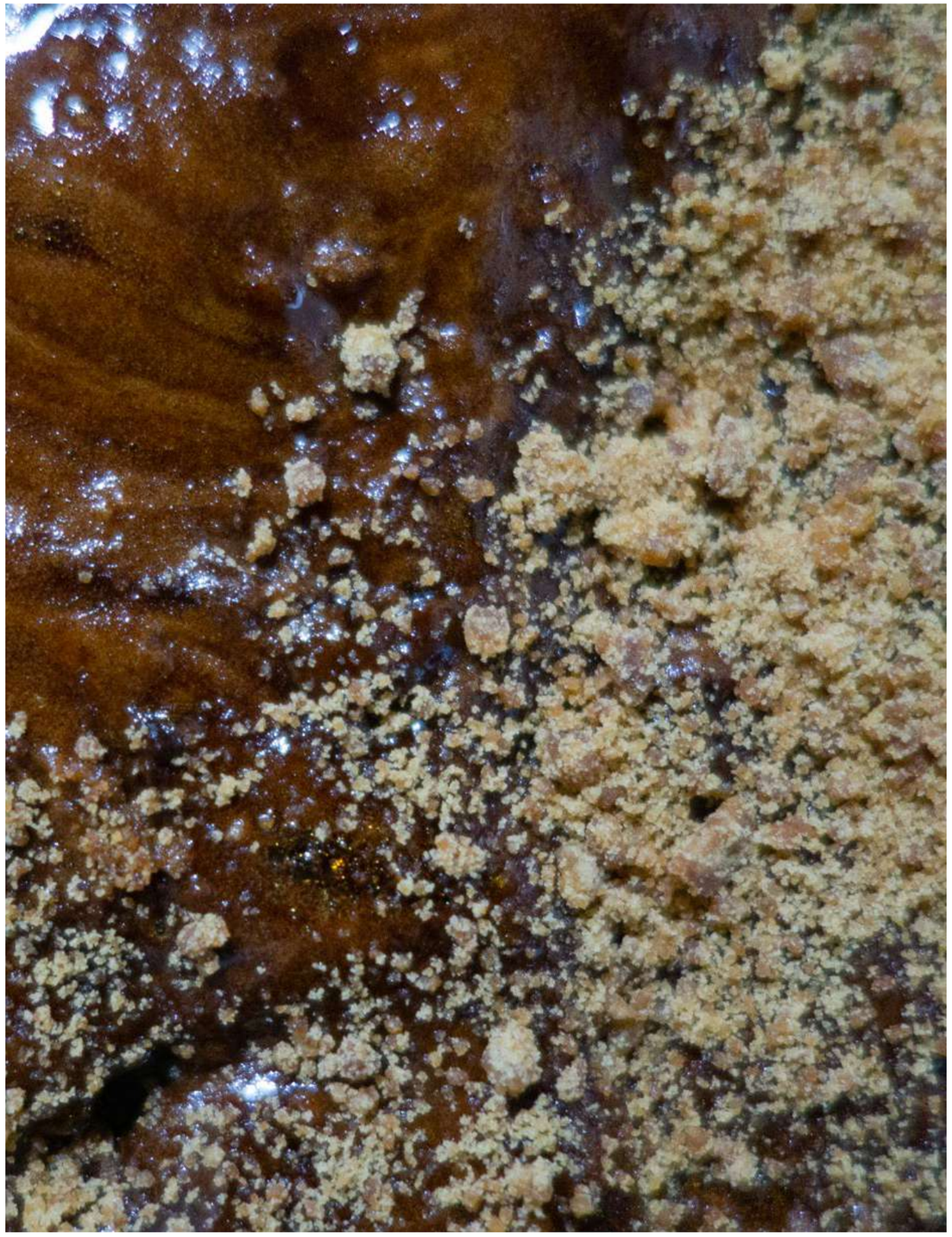
A través de sabores que recorren lo salado, lo dulce y lo amargo, las personas hicieron parte de un viaje sensorial que incluyó aperitivos, bebidas, platos fuertes y postres, cada uno con un significado especial en el contexto del duelo y la pérdida.





Mercado de hierbas dulces y amargas

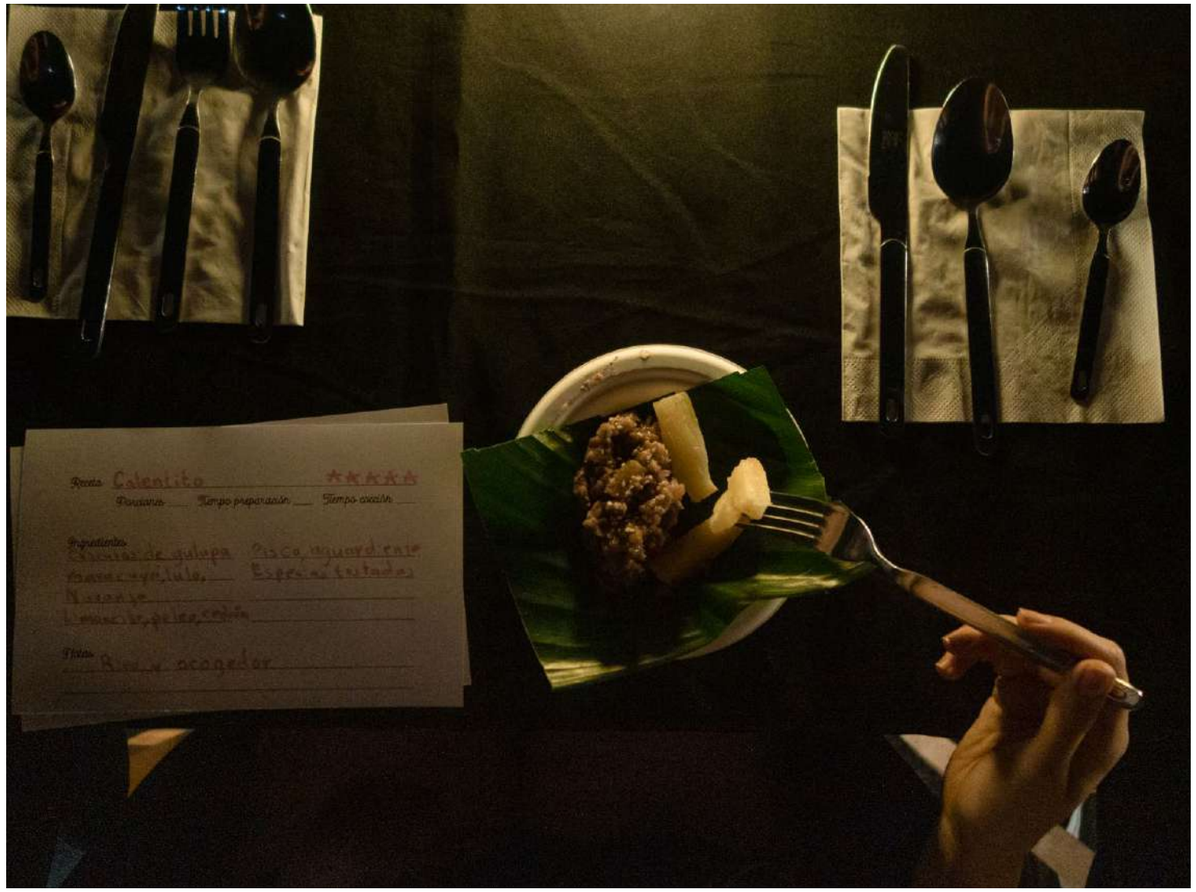


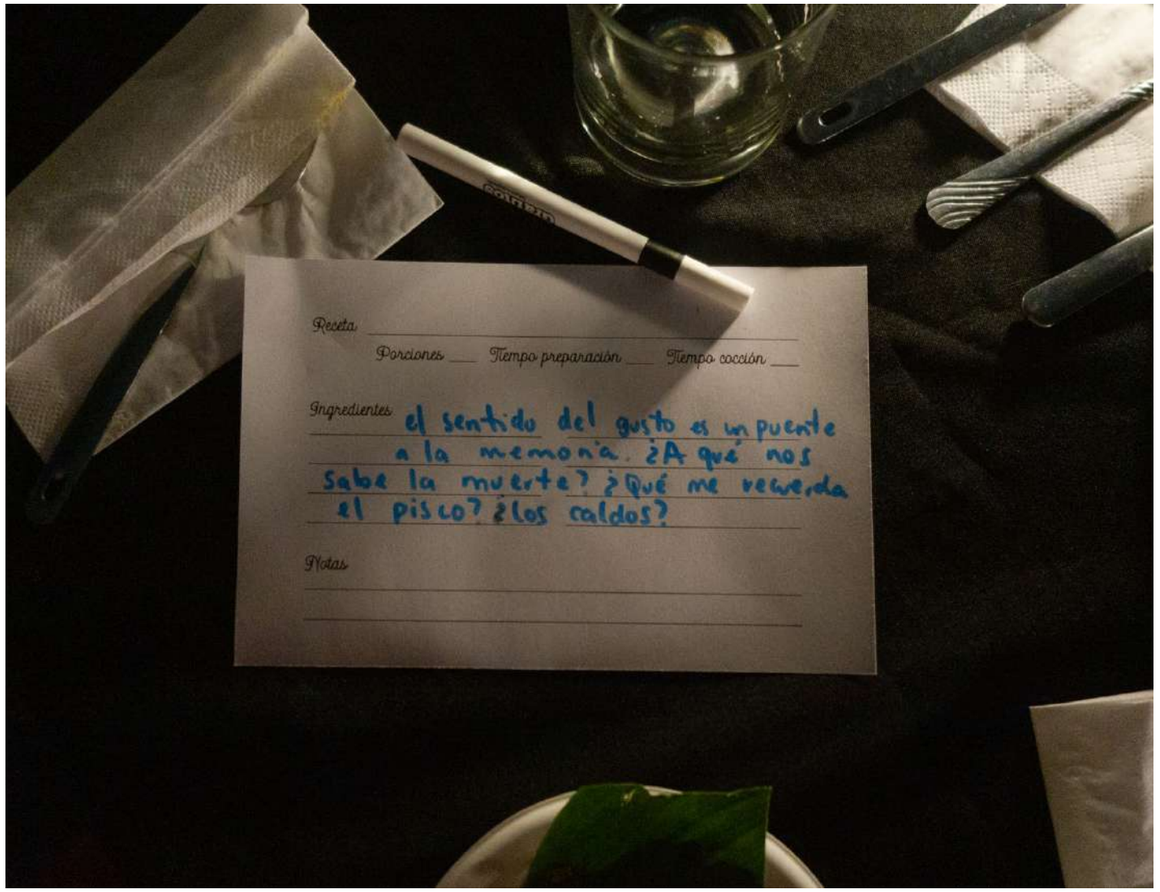


Fermentación de fruta y elaboración de melao



Viaje al mundo de los nuestros, 2024
Menú de degustación de 9 pasos


Receta Calentito
Porciones Tiempo preparación Tiempo cocción
Ingredientes
Notas Rico y acogedor


Receta
Porciones Tiempo preparación Tiempo cocción
Ingredientes el sentido del gusto es un puente a la memoria. ¿A qué nos sabe la muerte? ¿Qué me recuerda el pisco? ¿los caldos?
Notas





Abdomen, huesos, piel y pulmones 2023

Esta vez yo era el paciente de mi propia obra. Por una razón puntual retorna la imagen médica y la farmacología no solo a la obra sino a mi vida, a mi historia clínica. En agosto de 2023 tuve un episodio de dolor que me inmovilzaba, el dolor era en la espalda baja del lado derecho, justo en los riñones, al comienzo no tenía claro que ese dolor punzante podría emitirse de ahí. La razón: cálculos renales. Ese síntoma llegó sin avisar, luego vinieron otros más: orina turbia y rojiza, de olor penetrante, ese episodio de dolor duró alrededor de cinco horas, pero durante el dolor el tiempo no importa, es como si se fundiera y el cerebro que solamente quiere dejar de sentir, distorsionara el paso del tiempo.

Cuando el tiempo dejó de sentir esa carga de dolor, pude visitar la sala de urgencias médicas de un ‘sanatorio’ como le llaman a los hospitales en Argentina, esa asepción me llamó mucho la atención, me parecía bella, más calurosa; además de lo bello de la palabra sanación, que remite a un proceso afortunado de recuperación. Allí me realizaron una ecografía, el aparato que deslizaban sobra la piel lubricada no encontró nada, las ondas sonoras confirmaban que los tejidos del órgano estaban bien. Solo veía imágenes indescifrables en blanco y negro, pero verse por dentro es algo especial, además de la sagacidad de la fotografía al retratar el cuerpo humano, que es como una caja negra para nosotros mismos. Luego, me recetaron un fármaco para aliviar los dolores de los días siguientes.

De ahi en adelante pensé en la materialización del dolor y en cómo esa experiencia me acompaño por un momento para invitarme a ver otras cosas; fueron varios encuentros especiales: involucrar mi propio cuerpo fue crucial para este proceso porque mostrarse me enseñaba nuevas maneras de ver y pensar atravesando diferentes materialidades, como el video y las acciones que existen a través de objetos sencillos agujas que exploran los límites del dolor y la paciencia, o una gran roca soportada por mi abdomen que la aviva en cada bocanada de aire.

Además de sentir, necesitaba ver el cuerpo más allá de la imagenología, preguntarme por el tejido humano abrió la puerta a una nueva forma de palpar el cuerpo con los ojos: la histología. Esa imagen tangible de los tejidos cortados a unas cuantas micras de grosor y teñidos con colorantes especiales, revelaban nuevos paisajes, paisajes microscópicos con formas abundantes, estos ejempleares contaban con dos cosas fascinantes: la primera, la multiplicidad de formas minúsculas que nos hacen, la segunda: lo cromático, sin duda allí se agudizó mi deseo por ver y dejar en firme que, más que entender el cuerpo humano, mi necesidad se resguarda en el privilegio de verlo por dentro, en pensar que ese cuerpo que nos permite existir merece nuevas maneras de indagar su materialidad desde el arte. Es un homenaje al dolor desde las imágenes del cuerpo humano.



Abdomen, huesos, piel y pulmones, 2023
Video digital monocanal
5’05”
Link de video



Liminal (1), 2023
Tintes para tejido humano sobre tela
180 x 180 cm







Latencia, 2023
Video digital monocanal
5’11”
Link de video



Venda, 2024
Tintes para tejido sobre humano papel
30 x 30,5 cm



Liminal (3), 2024
Tintes para tejido humano sobre papel
64 x 50 cm

Anamnesis 2023

La evaporación del líquido entra al cuerpo y lo cura, aliviana la pesadez que sienten los pulmones al trabajar y los despeja. Una sesión de nebulización equivale a varias docenas de bocanadas de aire, ahí se trabaja la paciencia a través del cuerpo. La anamnesis es un puente que se genera entre el pasado y el presente, es un recurso muy común en el historial clínico que busca identificar las dolencias.

Rememorar las sesiones de nebulización de la infancia, es pensar materialmente las sensaciones de un cuerpo pequeño y hacerlas objeto y espacio, es traer de nuevo el nebulizador y recordar un sonido fuerte y consistenteque pulveriza la solución salina y la empuja hacia adentro. La ya familiar fragilidad, está más que presente: una espiral de tubo de vidrio se impone desde arriba y expulsa todo el vapor que empire el nebulizador y lo transporta por un tubo de látex, las paredes de vidrio se condensan y paulatinamente se deslizan las goteras de agua salada por la estructura.

Estas obras materializan el tiempo muerto, o esa larga espera de los hospitales, una espera burocrática y desesperanzadora sobre todo. Hablar de las labores de cuidado es importante en la contemporaneidad, porque en el cuidado está vinculado el trabajo y podríamos pensar que tanto el cuidado de otros como el cuidar de si mismo, es un gesto que dignifica y que da vida -o que en el peor de los casos, da aliento para llegar a la muerte.

Las imágenes diagnósticas, por su parte, nos hablan del ahora, sería como el aquí y ahora del cuerpo fotográficamente hablando. Esas imágenes, pueden ser determinantes, desalentadores, o por el contrario, esperanzadoras. La anamnesis y la imagenología es como tener el pasado y el presente para pensar el futuro, para ver nuestros cuerpos y quizá estimar su caducidad. De todas maneras, apreciar la fortaleza y las capacidades de los cuerpos es un acto de agradecimiento a los órganos, los huesos, los tejidos, dar una mirada a lo bello y poderoso que es un cuerpo, aunque atraviese la enfermedad.



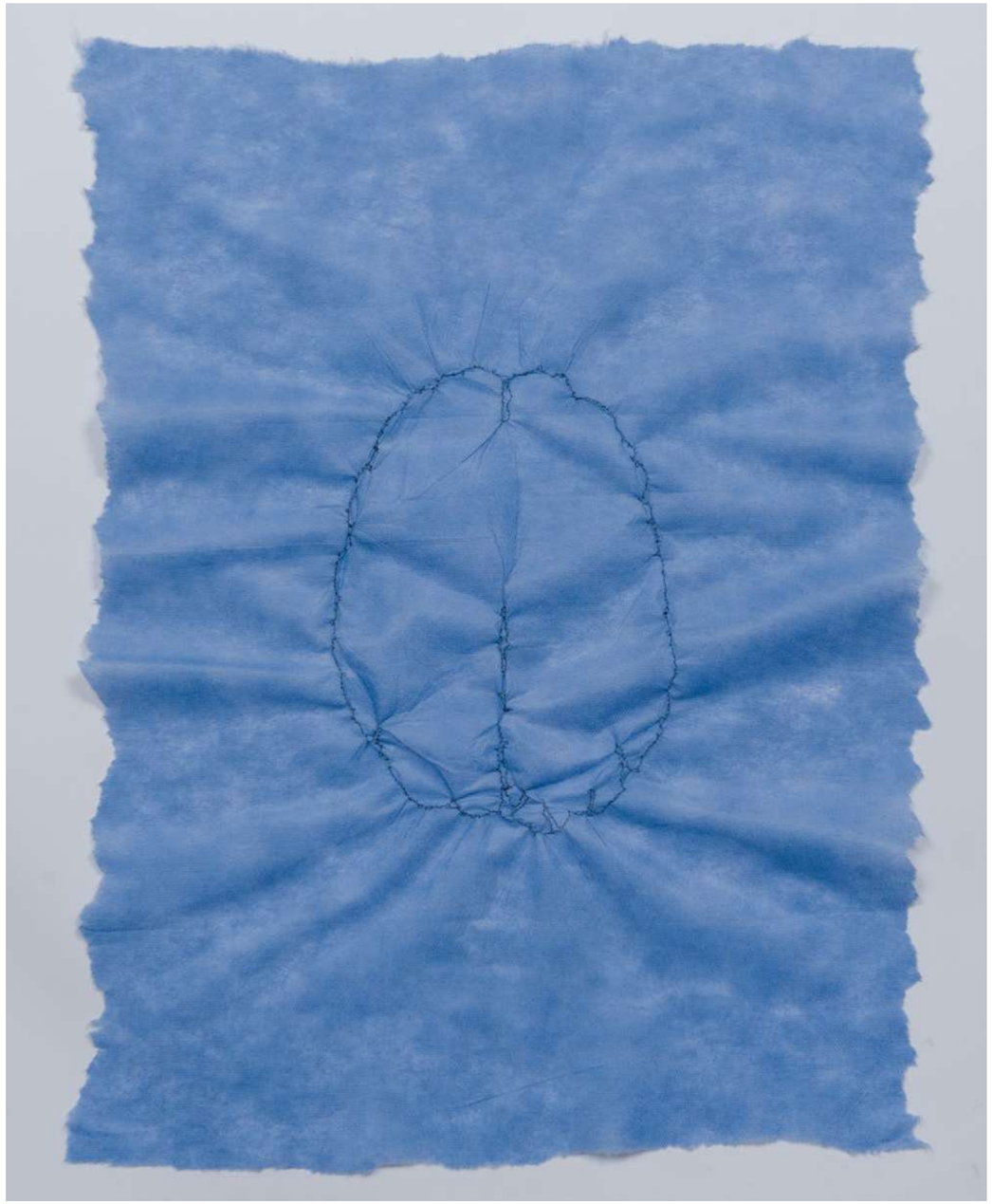
Anamnesis (detalle), 2023
Solución salina, vidrio







Anamnesis, 2023
Vidrio, nebulizador, solución salina y látex
140 x 360 x 60 cm
Link de video



Tejido (autorretrato), 2023
Bordado en tela quirúrgica con hilo de sutura
40 x 55 cm

*Bordado basado en fotograma cerebral de corte axial



Toma de resonancia cerebral axial, imagen médica para uso investigativo
Hospital San Vicente Fundación

El concepto de ‘anamnesis’ se vincula, de acuerdo a su raíz etimológica, a un recuerdo o a una reminiscencia. En su sentido más amplio, la anamnesis consiste en el rescate de datos que fueron registrados en el pasado, trayendo la información al presente.

En medicina, es el proceso de exploración clínica que se ejecuta mediante el interrogatorio para identificar personalmente al individuo, conocer sus dolencias actuales, obtener una retrospectiva de él y determinar los elementos familiares, ambientales y personales relevantes. En ese sentido, esta etapa, es una revisión al propio cuerpo, trayendo a la memoria no solo las limitaciones respiratorias de la infancia, sino también la incidencia de la neurología durante los inicios de obra.

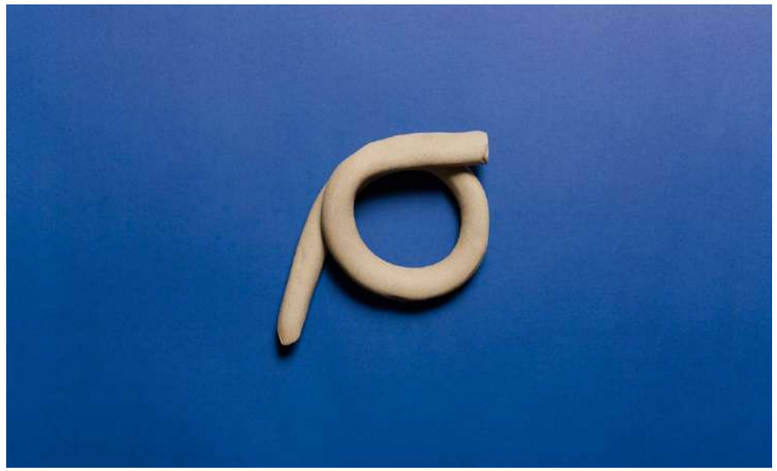
Respiradores 2022

En esta enciclopedia de gestos y órganos se construye un cuerpo, no necesariamente enfermo o sano, pero humano, un cuerpo de tierra diseccionado que encarna formas en movimiento, en expansión, en transformación; como el barro y su potencia material. Esa abundancia de ‘órganos cerámicos’ surge del gesto intuitivo, del interés por la imagen médica y la ilustración anatómica, también nace del deseo de verme por dentro, o más bien, interpretar el cuerpo que cuido. Me conecto desde el vínculo que hay entre el cuerpo humano, la cerámica y el cuidado, distinguiendo este como una forma de meditación pero también como una poderosa herramienta para la vida.

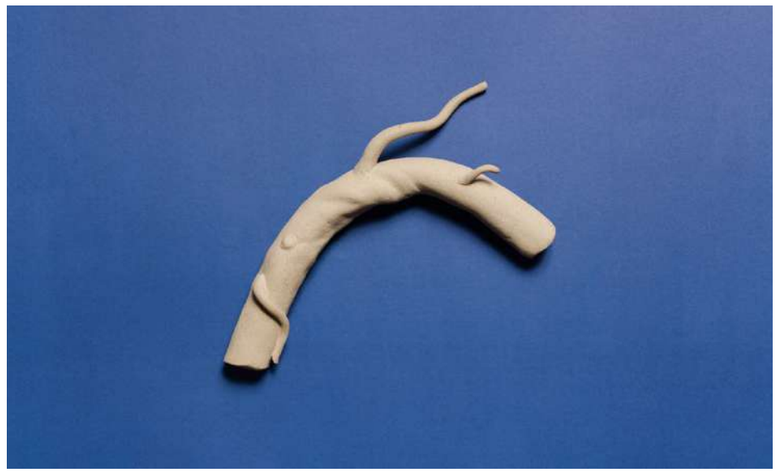


Respiradores, 2022
Cerámica
400 x 7 x 6 cm





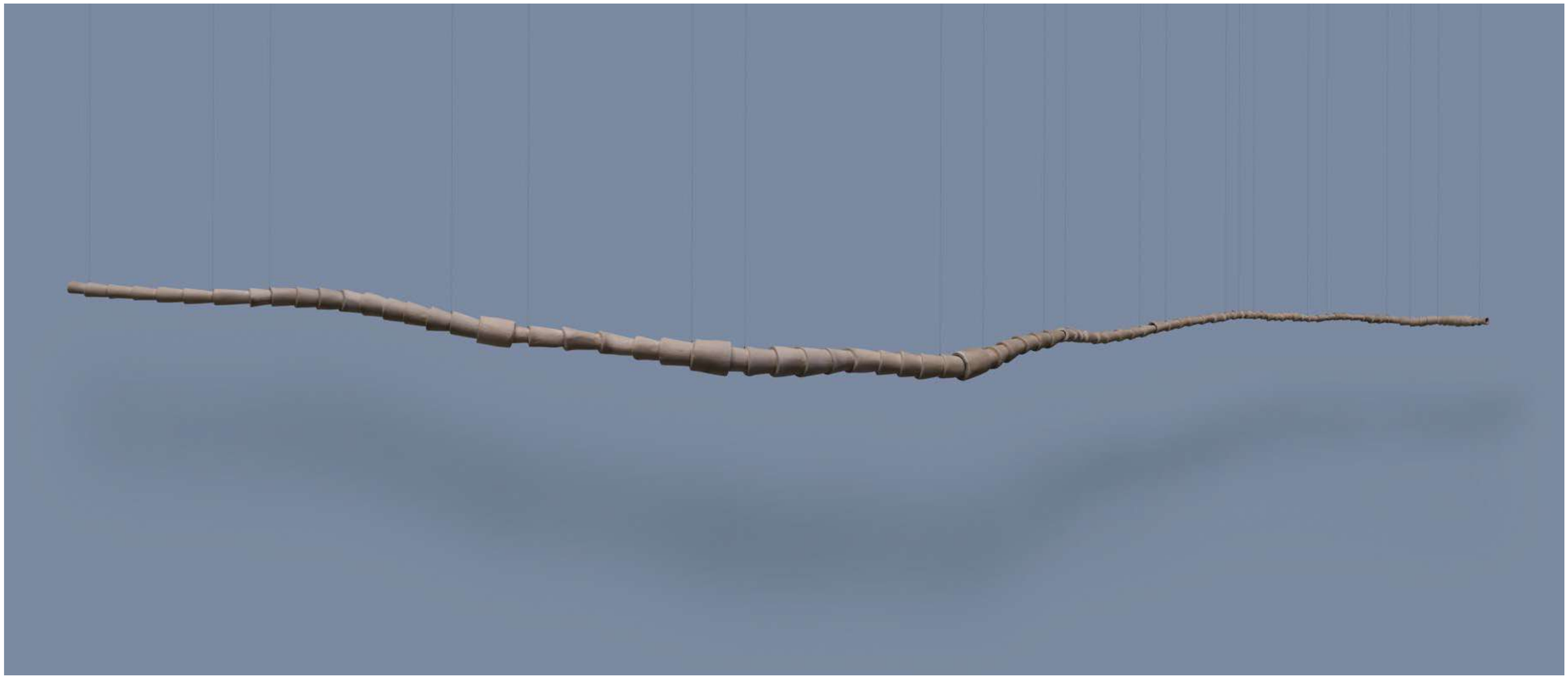


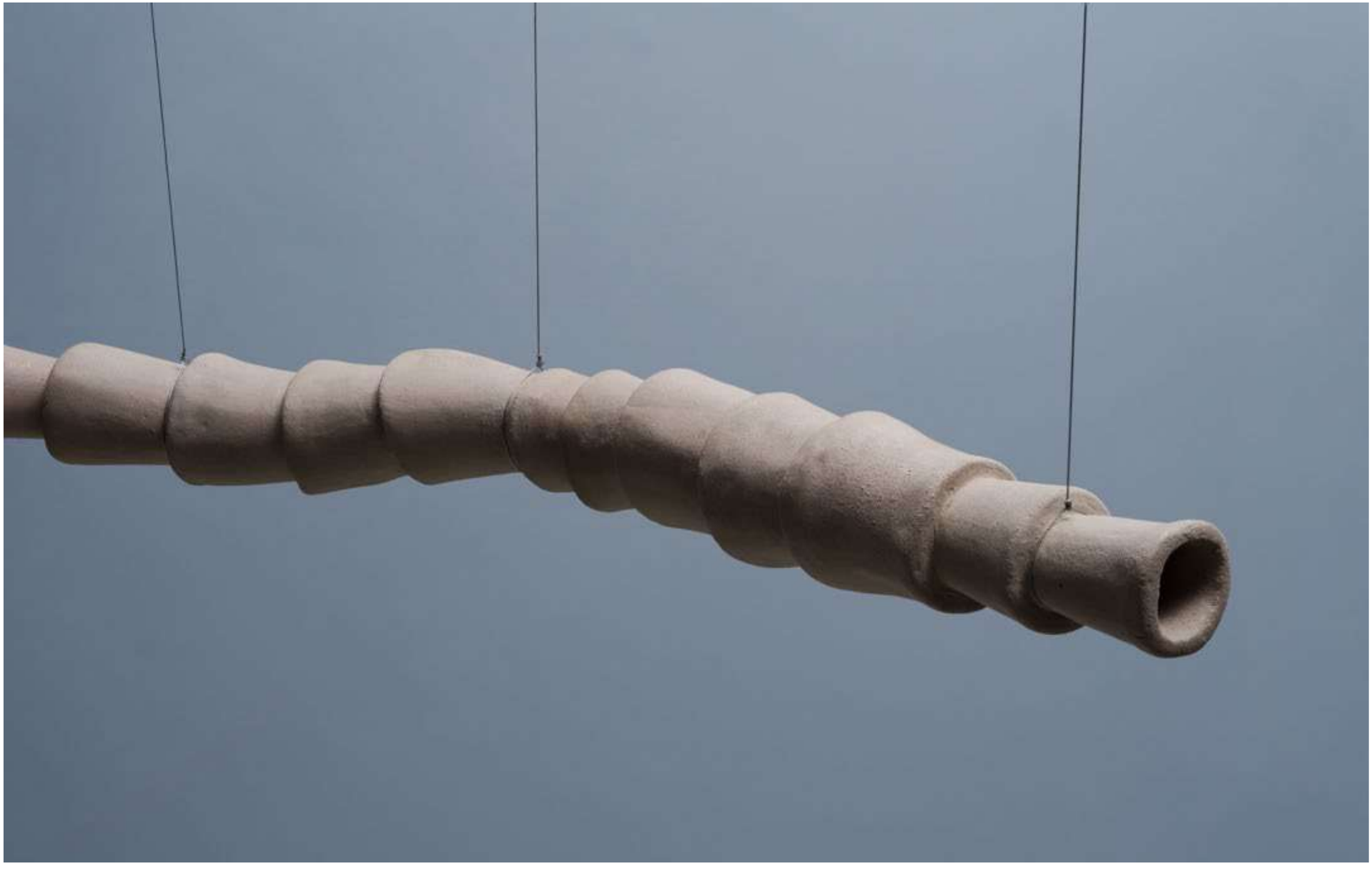







Aliento, 2021
Cerámica
400 x 7 x 6 cm





Taxonomía para una caja vacía 2020

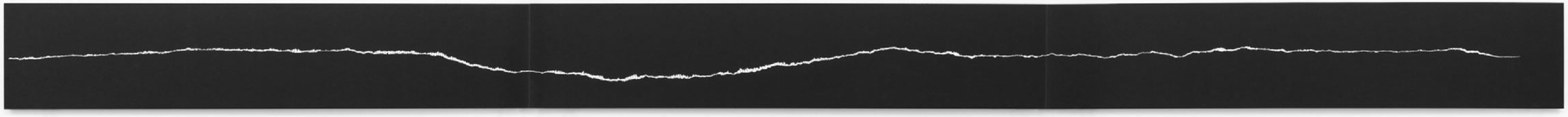
La taxonomía permite diferenciar a un objeto de otro, evidencia la estructura de un ser; permite observar, catalogar y registrar un objeto de manera que este adquiera un lugar en nuestro tiempo-espacio. Con la acción taxonómica podemos aislar el objeto en un instante determinado, marcar un inicio y un fin.

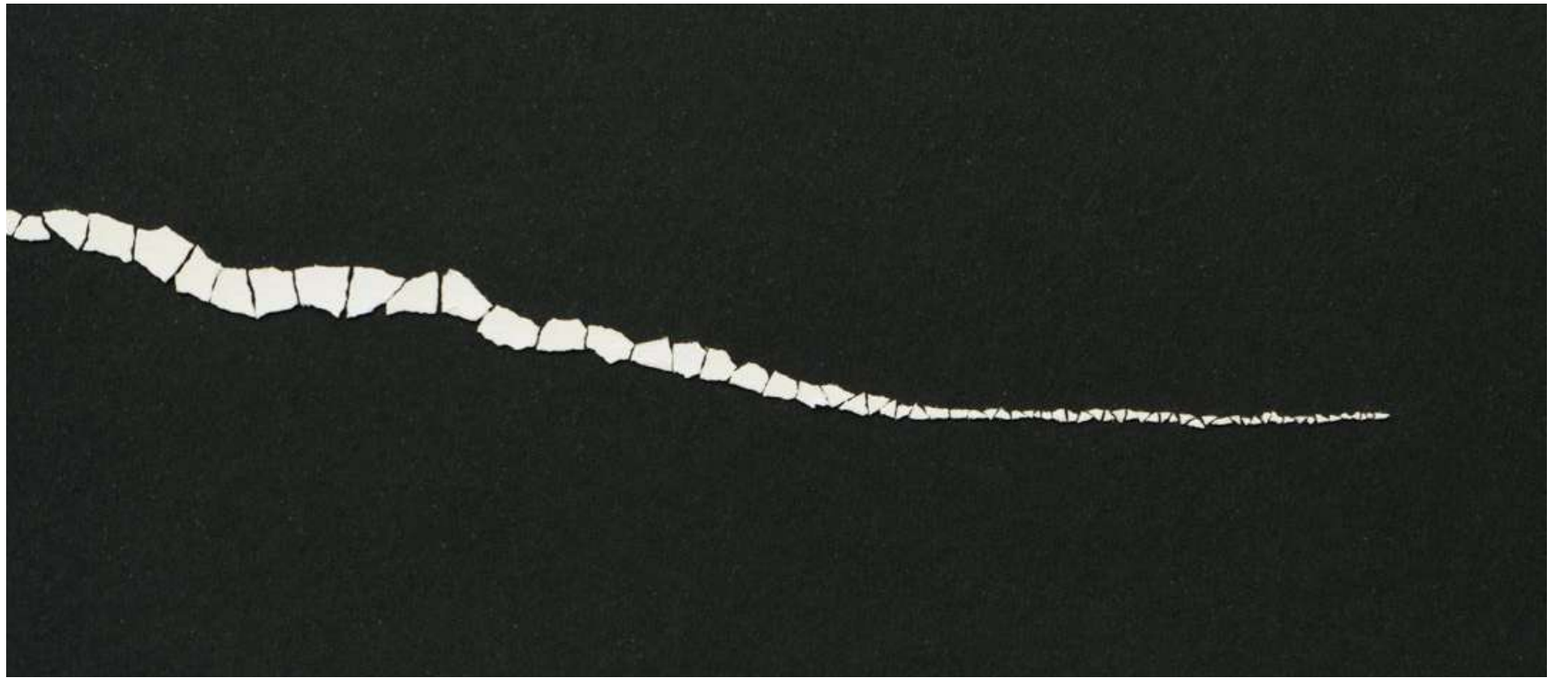
En un gesto que cataloga el tiempo, se muestra un objeto que no pertenece a ningún taxón más que a sí mismo, el tiempo-espacio. Este proyecto tiene que ver con los objetos, con el tiempo, con el espacio, con nuestra realidad, con lo que somos nosotros y lo que es “eso” que llamamos “ahora”.
Un tiempo-espacio dentro de un tiempo-espacio.

¿Qué pasa cuando no hay un inicio o un fin?
¿Qué pasa cuando no hay una forma o un objeto?



Sin título, 2020
Cáscarón de huevo reconstruido, fragmentos reversados
4,5 x 6 x 4,5 cm

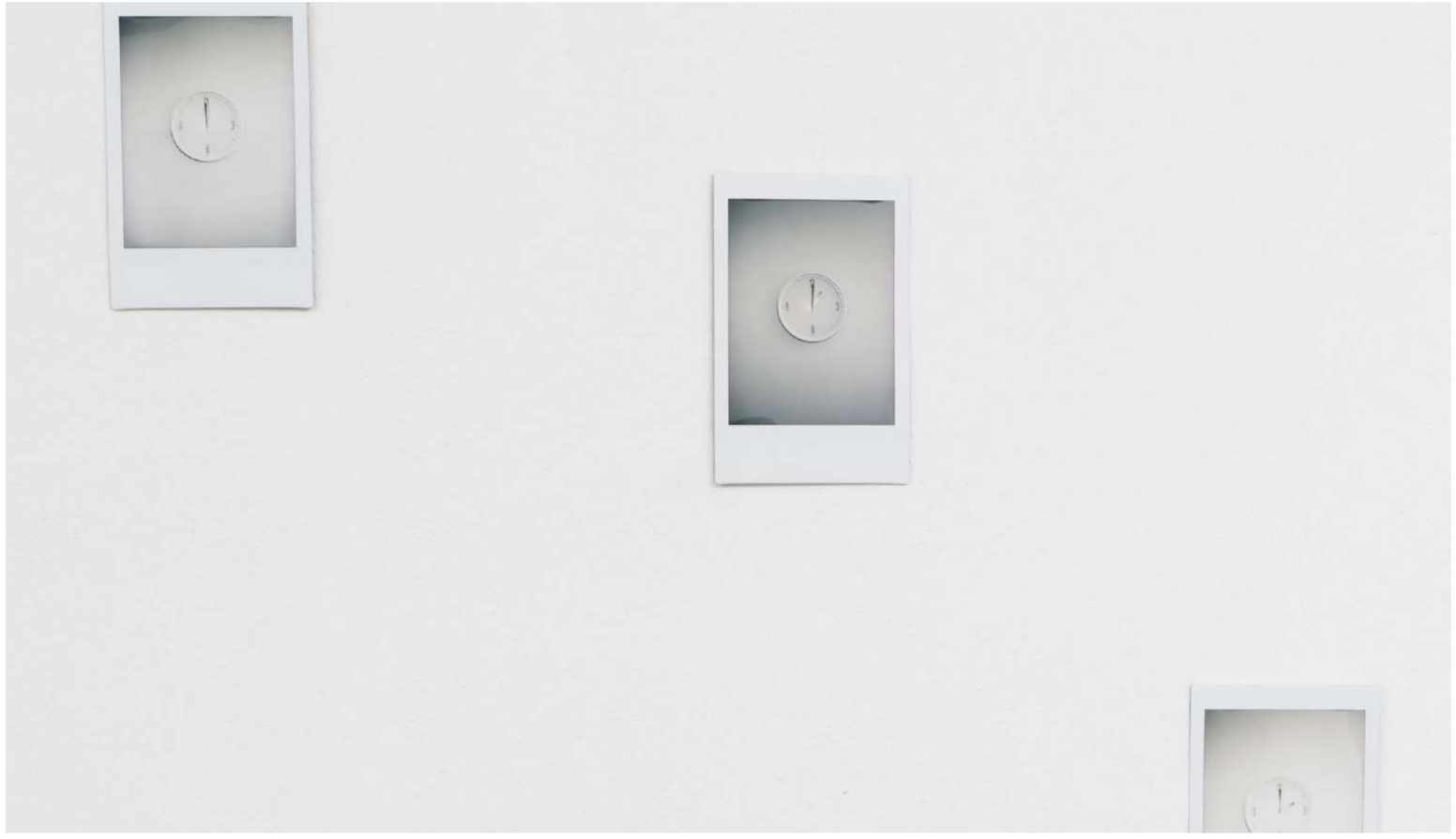




Sin título, 2020
Línea de fragmentos de un cascarón de huevo (974 fragmentos)
300 x 20 cm



Sin título, 2020
Fotografía instantánea
Acción de 12 horas
72 x 76 cm





Nuestra propia conciencia del tiempo se carga de taxonomías, registros casi infinitos que intentan abarcar todo el tiempo. Pero que nunca lo logran, registrando cada detalle de una manera precisa y ordenada para que sus objetos sean detonantes de la acción de la memoria. Hay un interés por registrar el gesto en el tiempo, el acto de hacer “algo”, sin que esto signifique más que registrar, con todo el cuidado que eso requiere.







Sin título, 2020 (fragmento)
Fotografía analógica B&N (Ilford HP5 Plus)
Acción de 54 minutos
14 imágenes

La palabra como escultura, el espacio como contexto 2023

Entre 1967 y 1968, Richard Serra concibió ‘Verblist: Actions to Relate to Oneself’ como un ejercicio matérico-lingüístico para explorar las capacidades físicas del material mediante verbos y situaciones que evidenciaran todo tipo de posibilidades espaciales y objetuales. Siendo aquí una exploración donde los 107 verbos y situaciones se desglosan en papel de diccionario, esta obra direcciona la materia como objeto de estudio y a su vez lanza inquietudes sobre la manera de relacionarse con el espacio.

La adaptabilidad es una condición particular que se manifiesta en una pregunta puntual: ¿el espacio se adapta a la obra o la obra al espacio? Teniendo en cuenta que esta instalación es sin duda una especie de enciclopedia de situaciones escultóricas, la abundancia de objetos despreocupados de lo premeditado tanto en su fisicidad como en el emplazamiento mismo, se podría inferir que el espacio es el que se adapta a este compendio de fragmentos de diccionario y viceversa.
La palabra, como unidad intangible, mantiene una búsqueda por transitar a lo físico, en medio de una ‘taxonomía’ de palabras que se limita sencillamente a obedecer su significante y generar un significado; rasgar, perforar, encoger, cortar, dividir, colgar, pulverizar, además de otras 100 acciones posibles y no-posibles. De esta manera, la obra está compuesta por 107 hojas de papel de diccionario intervenidas y no-intervenidas, cada pieza tiene por supuesto variaciones matéricas, formales y dimensionales: hojas perforadas, salpicadas, quemadas, tensadas, arrugadas, etc. El papel es la materia prima, pero el absoluto protagonista es el proceso en sí, en algunos casos aparecen objetos triviales, gestos sencillos o hasta cenizas de papel que se convierten en texto.

Por otra parte, esta serie de ejercicios traza los límites de lo bidimensional y lo tridimensional, de las posibilidades de la materia e interesantemente arroja resultados que sin buscarlos, abordan la pintura y el dibujo expandido y es ahí cuando la memoria de las cosas y la honestidad del material convierte lo básico en escultura. Aquí se cristalizan preguntas estrechamente relacionadas al ‘¿cuándo?’ de las cosas: ¿cuando el proceso es una obra y cuándo la obra es un proceso? o ¿cuándo las cosas se convierten en escultura?





La palabra como escultura, el espacio como contexto, 2019
107 hojas de diccionario intervenidas
Medidas variables (14 x 21 cm cada hoja)

With one stroke of his sword he rent his enemy's helmet in two. • She screamed and wept and rent her garments (in grief) to pieces). • Firemen had to rend him **free** (=pull him out) *of the burning car.* [+ obj + adj] • *(fig.) A terrifying scream rent the air.*

rend-er *obj* CAUSE /ˈɛ ren-dɚ, $-dɚ/ *v* [T] *fml* to cause (someone or something) to be in a particular state • *His rudeness rendered me speechless.* [+ obj + adj] • *New technology has rendered my old computer obsolete.* [+ obj + adj] • *She is rendering the book* **into** *English from French* (=changing it from French to English). • *(specialized)* To render a wall is to put a first layer of PLASTER or CEMENT on it. • *(specialized)* To render fat **down** or to render **down** fat means to melt it and make it purer. [M]

ren-der-ing /ˈɛ ren-dɚ-ɪŋ, $-dɚ-/ *n* [C] *a new rendering of the Bible* **into** *modern English*

rend-er *obj* GIVE /ˈɛ ren-dɚ, $-dɚ/ *v* [T] *fml* to give (something, esp. a performance of a song, poem etc.) • *The singers rendered the song with enthusiasm.* • *I have to* **render an account of** (=explain) *my expenses to my boss.* • *"Render therefore unto Caesar the things which are Caesar's; and unto God the things that are God's."* (The Bible, Matthew 22:21)

ren-der-ing /ˈɛ ren-dɚ-ɪŋ, $-dɚ-/, **ren-di-tion** /renˈdɪʃ ən/ *n* [C] • *Her rendering of the song* (=the way she performed it) *was delightful.*

ren-dez-vous /ˈɛ rɑn-dei-vu, $ˈrɑn-/ *n* [C] *pl* **rendezvous** (an arrangement for) a meeting, esp. a secret one, at a particular place and time, or the place itself • *We have a rendezvous for next week, don't we?* • *I was afraid that you wouldn't be able to come to our rendezvous.* • *The lovers met at a secret rendezvous in the park.* • A rendezvous is also a place where a particular group of people often go or meet, by arrangement or habit: *This restaurant is a popular rendezvous* **for** *local artists.*

ren-dez-vous /ˈɛ rɑn-dei-vu, $ˈrɑn-/ *v* [I] • *The police arranged to rendezvous* **with** *their informant at a disused warehouse.*

ren-e-gade /ˈren-ɪ geid/ *n, adj fml or literary disapproving* a person who has changed their loyalties from one political, religious, national, etc. group to a new one • *A band of renegades had captured the prince and were holding him to ransom.* [C] • *a renegade soldier/priest* [before n]

re-nege /rɪˈnɪg, $-ˈneig/ *v* [I] *fml* to not do what you previously agreed to do; to fail to keep a promise, an agreement, etc. • *If you renege on the deal now, I'll fight you in the courts.*

re-new *obj* REPLACE /ɛrɪˈnjuː, $-ˈnuː/ *v* [T] to begin doing (something) again • *The kidnappers renewed their threats.* • *She renewed her efforts to escape.*

re-newed /ɛrɪˈnjuːd, $-ˈnuːd/ *adj* [not gradable] • *renewed interest/enthusiasm* • *Some of the concerns of the 1960s, such as environmentalism, are receiving renewed support today.*

re-new *obj* MAKE NEW /ɛrɪˈnjuː, $-ˈnuː/ *v* [T] to increase the life of or replace (something old) • *Every year I renew my membership of the Sports Club.* • *I must remember to renew my British Rail season ticket.* • *I bought some material and renewed the covers on the chairs.*

re-new-a-ble /ɛrɪˈnjuːɚ-ə-bl, $-ˈnuː-/ *adj* [not gradable] • *Renewable energy sources like sun, wind and waves will not run out, unlike oil and coal.* • An official document that is renewable is one whose use can be lengthened for an extra period of time: *a renewable passport/contract*

re-new-al /ɛrɪˈnjuːəl, $-ˈnuː-/ *n* • *Renewal of a passport in Britain can be done at any post office.* [U] • *Do you deal with season-ticket renewals here?* [C]

ren-net /ˈren-ɪt/, *Am also* **ren-nin** /ˈren-ɪn/ *n* [U] a substance used for thickening milk, esp. to make cheese • *Most cheese is made with rennet, which comes from the stomach lining of calves, and is therefore not vegetarian.*

re-nounce *obj* /rɪˈnaʊns/ *v* [T] *fml* to say formally or publicly that you no longer own, support, believe in or have a connection with (something) • *Her ex-husband renounced his claim to the family home.* • *Gandhi renounced the use of violence.* • *She renounced family and country* **for** *a life of adventure abroad.* • *"I shall renounce the devil and all his works"* (The Book of Common Prayer, 1662)

re-nun-ci-a-tion /rɪˌnʌnt-siˈei-ʃᵊn/ *n* [U] • *the renunciation of violence*

ren-o-vate *obj* /ˈren-ə-veit/ *v* [T] to repair and improve (esp. a building) • *He renovates old houses and sells them at a profit.*

ren-o-va-tion /ˌren-əˈvei-ʃᵊn/ *n* • *The museum is closed for renovation.* [U] • *If we buy this house we will need to make extensive renovations.* [C]

re-nown /rɪˈnaʊn/ *n* [U] *fml or literary* the state of being famous • *a woman of great renown* • *Her renown spread across the country.* • *Neil Armstrong won* **great** *renown for being the first man on the moon.*

re-nowned /rɪˈnaʊnd/ *adj fml or literary* • *Marco Polo is a renowned explorer/is renowned* **as** *an explorer.* • *The region is renowned* **for** *its outstanding natural beauty.*

rent PAYMENT /rent/ *n* a fixed amount of money paid or received regularly for the use of a room, house, car, television, etc. that is owned by someone else • *We let the spare room at a monthly rent of £55.* [C] • *I pay a higher rent/ more rent than the other tenants because my room is bigger.* [C/U] • *Rents in the centre of London are ridiculously high.* [C] • If something is **for rent** the owner is offering its use for money. • *(Br infml)* A **rent boy** is a young male PROSTITUTE (=person who sells sex for money) used by other men. • If a house is **rent-free** or if you are living or staying **rent-free**, it means that the owner is not asking for payment. • A **rent strike** is a refusal to pay rent, esp. by all the people living in a particular house or houses: *The tenants organized a rent strike to force the landlord to repair the central heating.* • LP **Borrow** SB C PL MB

rent *obj* /rent/ *v* [T] • To rent is to pay or receive a fixed amount of money for the use of a room, house, car, television, etc.: *I had a week in London so I rented a car* **from** *a garage and drove all around the city.* ○ *The old lady rented us her spare bedroom/rented her spare room* **to** *us* **for** *£55 a week.* [+ two objects] ○ *My Dad has a cottage by the sea which he rents* **out to** *tourists.* [M] • *(Br disapproving)* A **rent-a-**person or thing or group of people seem as if they have been rented for a particular purpose and are not sincere: *The protest was mostly attended by rent-a-mob and few people turned up to support the rent issue.* ○ *(humorous) I don't know anyone at this party, it must be rent-a-crowd.* • *(humorous) Old rent-a-quote is always turning up on TV to give his opinions about political developments.*

rent-al /ˈɛ ren-tᵊl, $-tᵊl/ *n* • *Property rental* (=renting apartments or houses) *is quite expensive here.* [U] • *Video and television rentals have decreased this year.* [C] • *The car rental* **companies** (=companies offering cars to rent) *had offices at the airport.*

rent TEAR /rent/ *n* [C] *esp. old use* a large hole torn in a piece of material • *After he'd climbed over the fence he noticed a rent in his coat.* • SB S PL MB

rent TORN /rent/ *past simple and past participle of* REND • SB D PL MB

ren-tier /ˈɛ rɒn-ti-ei, $rɑːnˈtjeɪ/ *n* [C] *fml esp. disapproving* a person whose income is from investments and who therefore does not have to work • *the rentier class*

re-nun-ci-a-tion /rɪˌnʌnt-siˈei-ʃᵊn/ *n* [U] See at RENOUNCE

rep BUSINESS /rep/ *n* [C] *infml* a **sales representative**, see at SALE

rep THEATRE /rep/ *n* [U] *infml for* REPERTORY

re-paid /rɪˈpeɪd/ *past simple and past participle of* REPAY

re-pair *obj* /ɛrɪˈpeɚ, $-ˈper/ *v* [T] to put (something damaged, broken or not working correctly) back into good condition or make it work again; MEND • *repair (the surface of) the road* • *repair a roof after a storm* • *My son breaks all his toys but I do my best to repair them.* • *The garage said the car was so old it wasn't worth repairing.* • If you repair something wrong or harmful that has been done, you do something to make it right: *Is it too late to repair the damage we have done to our Earth?* ○ *She tried to repair their friendship by inviting him to dinner.* • F

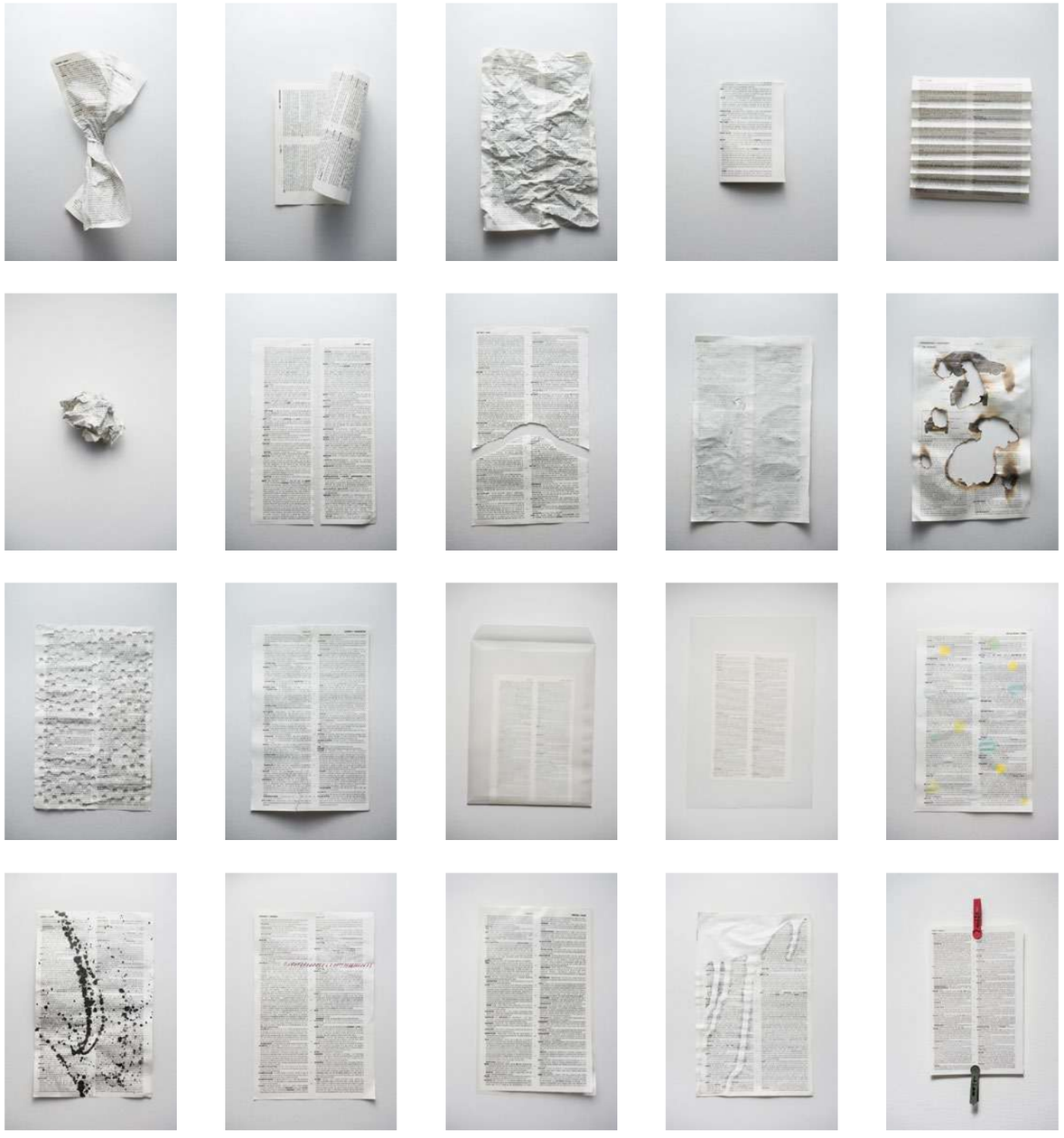
re-pair /ɛrɪˈpeɚ, $-ˈper/ *n* • *My car is in the garage for repairs.* [C] • *Repairs to the roof will be expensive.* [C] • *The mechanic pointed out the repair* (=repaired place) *on the front of my car from the previous crash.* [C] • *This section of motorway will be* under *repair* (=being repaired) *until January.* [U] • *The house is* **in good/bad repair** (=in good/ bad condition). • *This computer system is* **in a** *terrible/ excellent* **state of repair** (=bad/good condition).

re-pair-a-ble /ɛrɪˈpeɚ-rə-bl, $-ˈper-ə-/ *adj* • *My old watch was not repairable.*

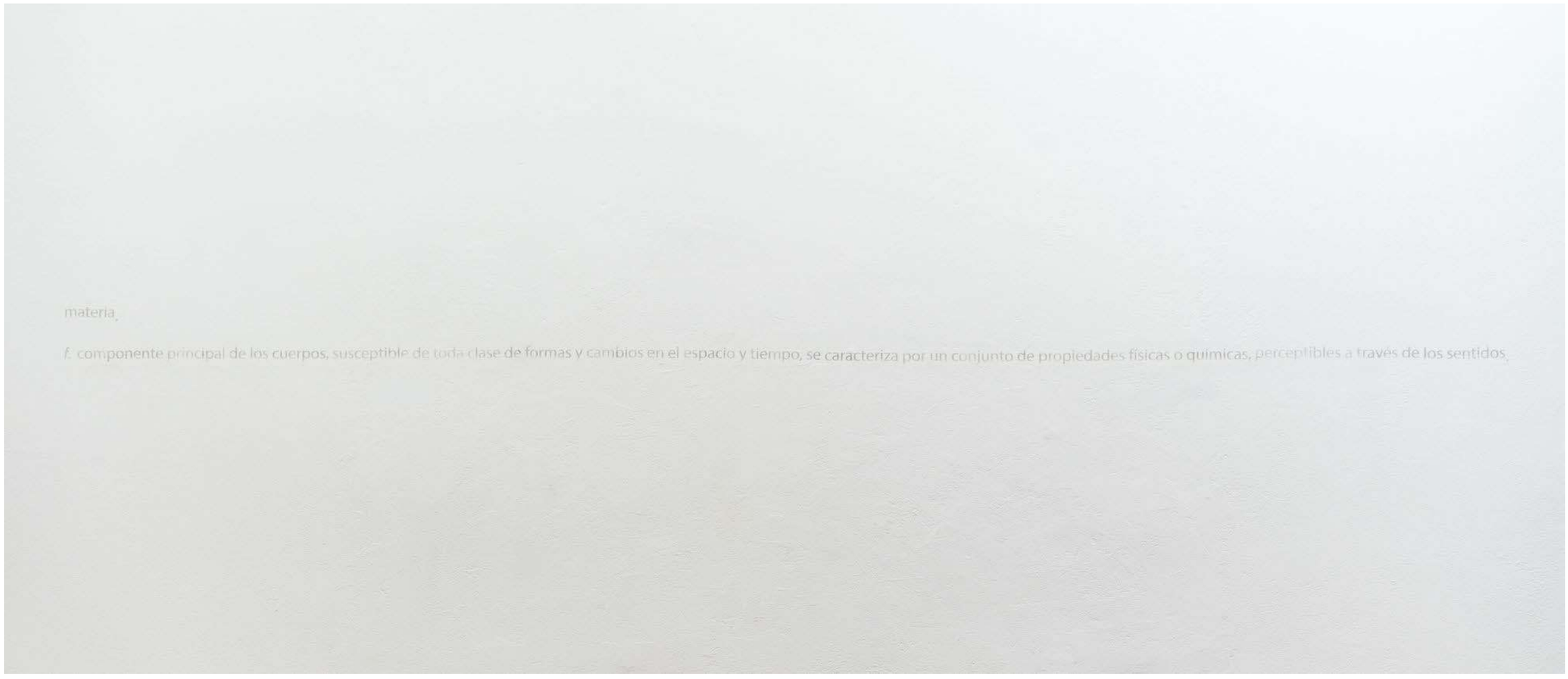
re-pair to *obj v prep* [T] *old use* to go to (another place) esp. as a group • *After dinner we repaired to the lounge for coffee.*

re-par-a-tion /ˌɛ rep-əˈrei-ʃᵊn/ *n fml esp. law* payment for harm or damage • *The company was forced to* **make** *reparation* **to** *the victims for all health caused by chemical pollution.* [U] • *They have promised to make full reparations to war victims.* [C] • F

'to repair'




materia.
f. componente principal de lo
componente principal de los cuerpos, susc



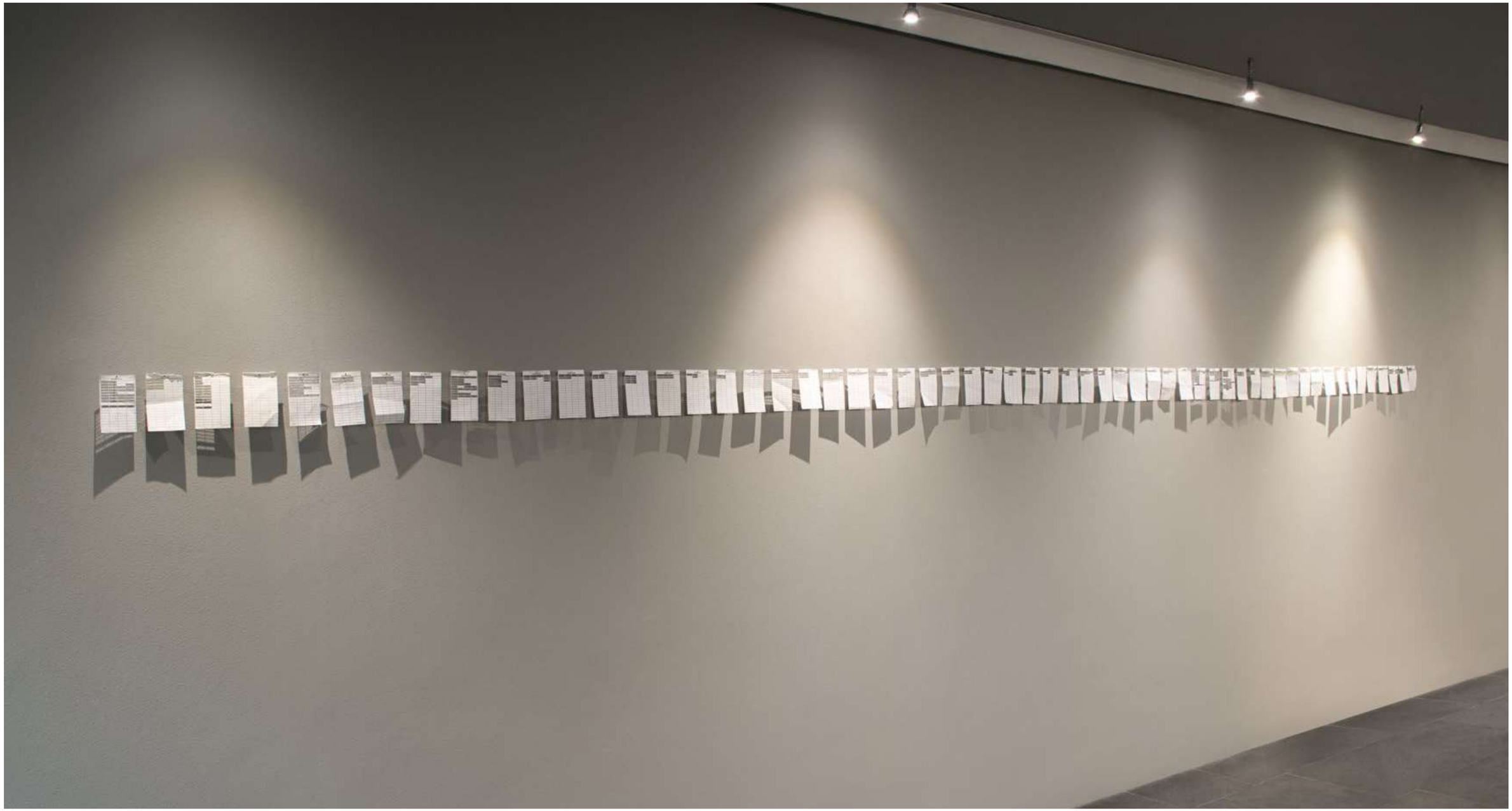
Sin título, 2019 (definición de 'materia' según la RAE)
Escritura con cenizas de papel
251 x 7 cm

Discarded 2018

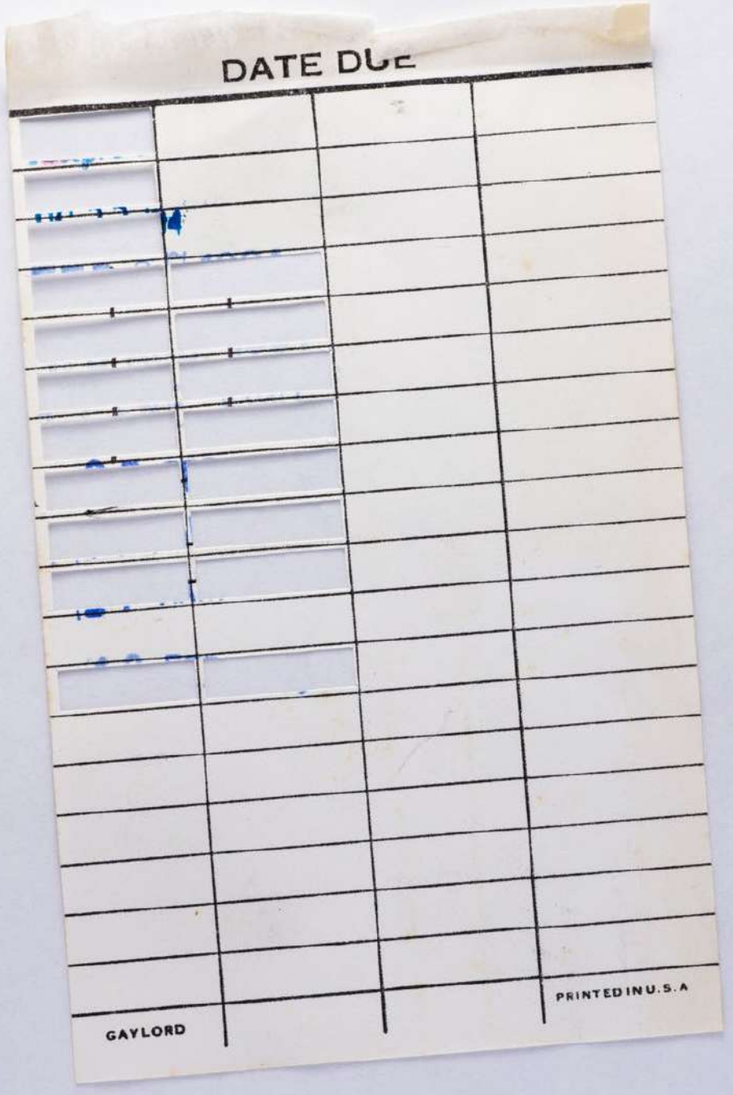
Todo objeto que se descarta presupone un eventual archivamiento, pero en algunos casos, son los objetos mismos quienes derivan una resistencia a ello. Trabajando mediante libros descartados de la biblioteca del Colombo Americano en Medellín, el deseo por reconfigurar y borrar el historial de un puñado de libros que son considerados obsoletos, arroja una especie de pulsión quizá tan obsoleta como el material intervenido.

Este trabajo propone el uso de la palabra y el pensamiento en torno a ella como una situación escultórica tangible, pensar si las palabras son livianas o pesadas se convierte en la premisa para la construcción de obra a partir del lenguaje.





Discarded, 2018
Corte sobre papel / 60 fichas de préstamo.
700 x 10 cm



Discarded, 2018 (detalle)
Ficha de préstamo
6 x 10 cm



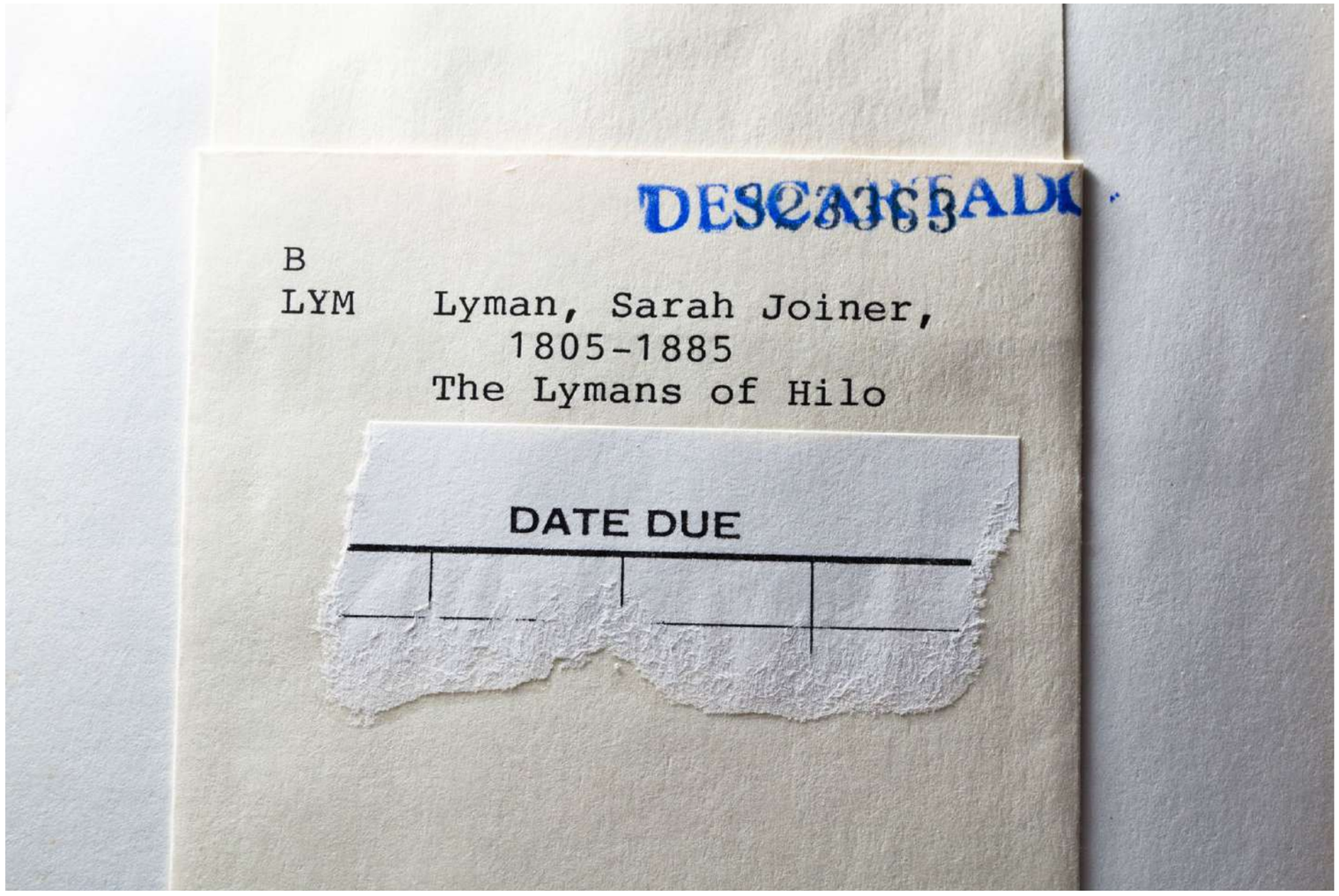
Residuos de cortes



Obsolete words, 2018
Words are lighter than the heaviness of its significance
49 libros descartados intervenidos
620 x 120 x 10 cm







Obsolete words, 2018 (detalle)



Estudio de fisicidad lingüística #1 / Unsuccessful, 2018
Plexiglass & cenizas de libros
200 x 20 x 1 cm

Imposibilidad autobiográfica 2017

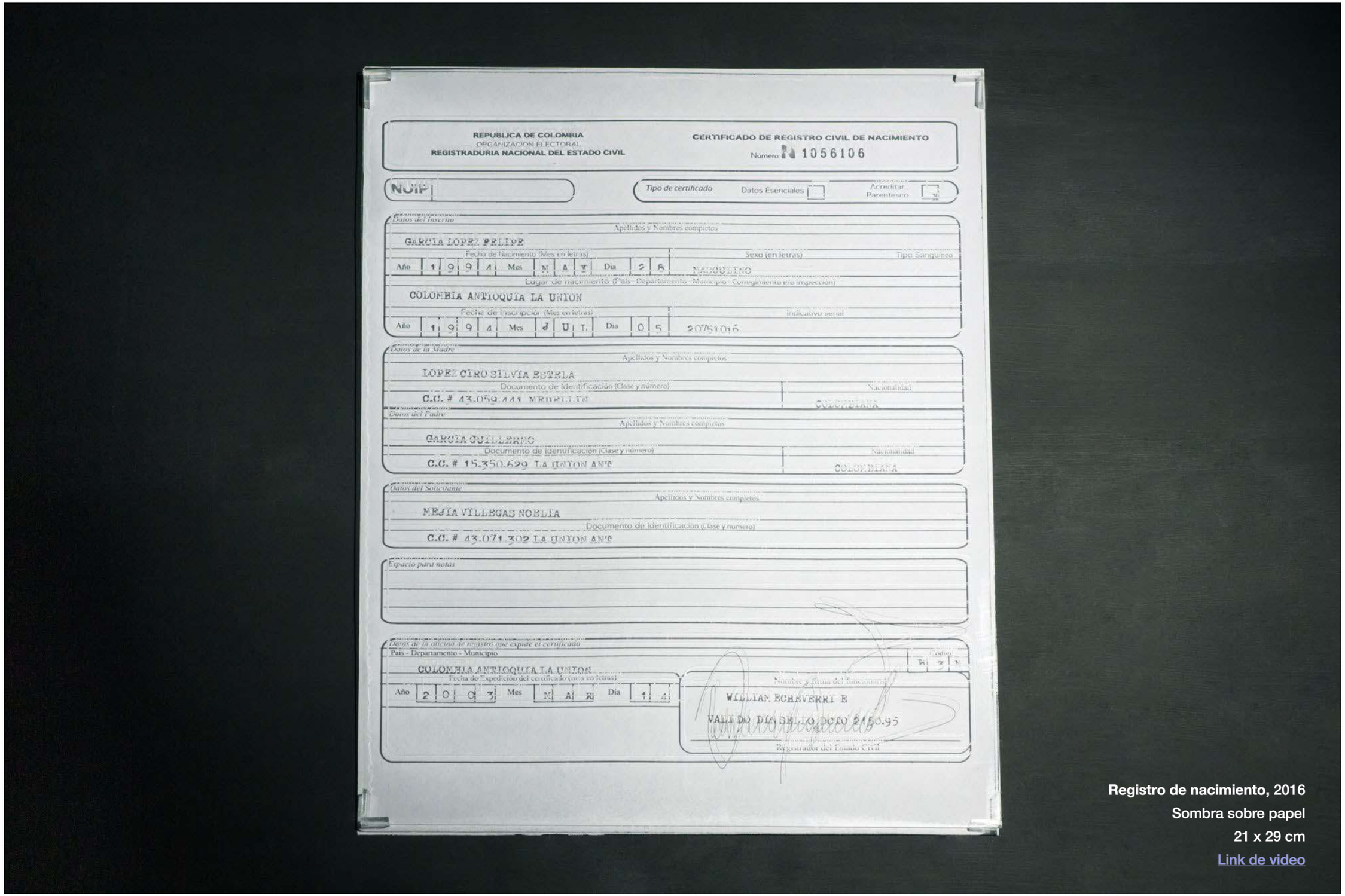
Al principio, pensaba que un documento vacío me daba calma, pero definitivamente la blancura del vacío es insoportable, en esa blancura no habita ni la memoria ni la identidad. La pérdida de memoria era algo que para ese entonces me agobiaba, con la misma firmeza que implica el desconocerse a si mismo y ver el desvanecimiento del tiempo. Decidí entonces, pensarme como un paciente de Alzheimer y de alguna forma, 'esculturizar' la pérdida de memoria autobiográfica, una de las etapas más desesperanzadoras de la enfermedad.

El documento es importante para mí por dos motivos: el primero, porque remite a lo burocrático, y su lentitud se asemeja a mis procesos de producción, y por otra parte la carga tan llena de lentitud e inutilidad me hacía pensar sobre la finalidad de los objetos y por supuesto, la finalidad del documento, que emana una engañosa sensación de validéz. Además, quería burlarme de esos documentos que nos prometen un lugar en el presente; existir simplemente. En el proyecto ocurre una serie de gestos escultóricos que susurran la acumulación del tiempo, ese susurro es sutil y opaco, no existe a simple vista. Hay sombres de documentos, textos sin tinta, apilamientos de papel en blanco, objetos petrifiacdos en concreto; un compendio de piezas que conforman mi 'cuerpo simbólico', como lo llamaría Boris Groys en Filosofía del cuidado.

Pienso en las fechas de expiración de los productos, algo imposible de aplicar a nuestros cuerpos por el azar de la muerte. Contrario a un producto rotulado, prefiero pensar en acumulación; acumular días, años, documentos, hacer tangible el tiempo y fosilizarlo.



Imposibilidad Autobiográfica, 2018
Proyecto Finalista ‘Nuevos Talentos en al Arte 2017, Cámara de Comercio


REPUBLICA DE COLOMBIA
ORGANIZACION ELECTORAL
REGISTRADURIA NACIONAL DEL ESTADO CIVIL

CERTIFICADO DE REGISTRO CIVIL DE NACIMIENTO
Número N 1056106

NUIP

Tipo de certificado — Datos Esenciales — Acreditar Parentesco

Datos del Inscrito
Apellidos y Nombres completos
GARCIA LOPEZ FELIPE
Fecha de Nacimiento (Mes en letras) — Sexo (en letras) — Tipo Sanguíneo
Año 1994 Mes MAYO Dia 28 MASCULINO
Lugar de nacimiento (País - Departamento - Municipio - Corregimiento e/o inspección)
COLOMBIA ANTIOQUIA LA UNION
Fecha de Inscripción (Mes en letras) — Indicativo serial
Año 1994 Mes JUL. Dia 05 20751015

Datos de la Madre
Apellidos y Nombres completos
LOPEZ CIRO SILVIA ESTELA
Documento de Identificación (Clase y número) — Nacionalidad
C.C. # 43.059.444 MEDELLIN COLOMBIANA

Datos del Padre
Apellidos y Nombres completos
GARCIA GUILLERMO
Documento de Identificación (Clase y número) — Nacionalidad
C.C. # 15.350.629 LA UNION ANT COLOMBIANA

Datos del Solicitante
Apellidos y Nombres completos
MEJIA VILLEGAS NOBLIA
Documento de Identificación (Clase y número)
C.C. # 43.071.302 LA UNION ANT

Espacio para notas

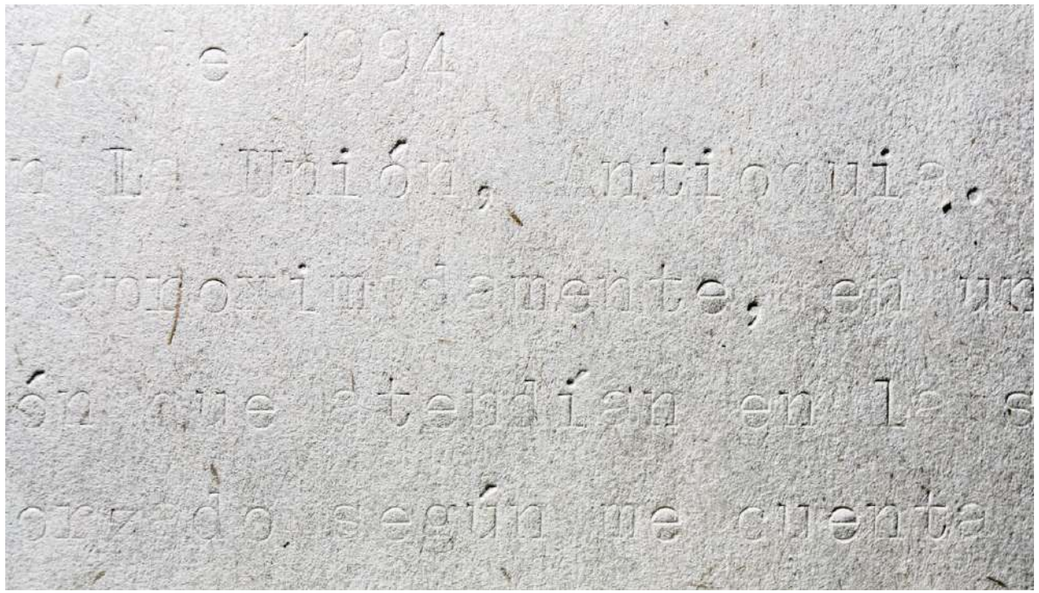
Datos de la oficina de registro que expide el certificado
País - Departamento - Municipio
COLOMBIA ANTIOQUIA LA UNION — Código N 3 1
Fecha de Expedición del certificado (mes en letras)
Año 2003 Mes MAYO Dia 14
Nombre y firma del funcionario
WILLIAM ECHEVERRI E
VALIDO PARA SELLO DCTO 2150.95
Registrador del Estado Civil

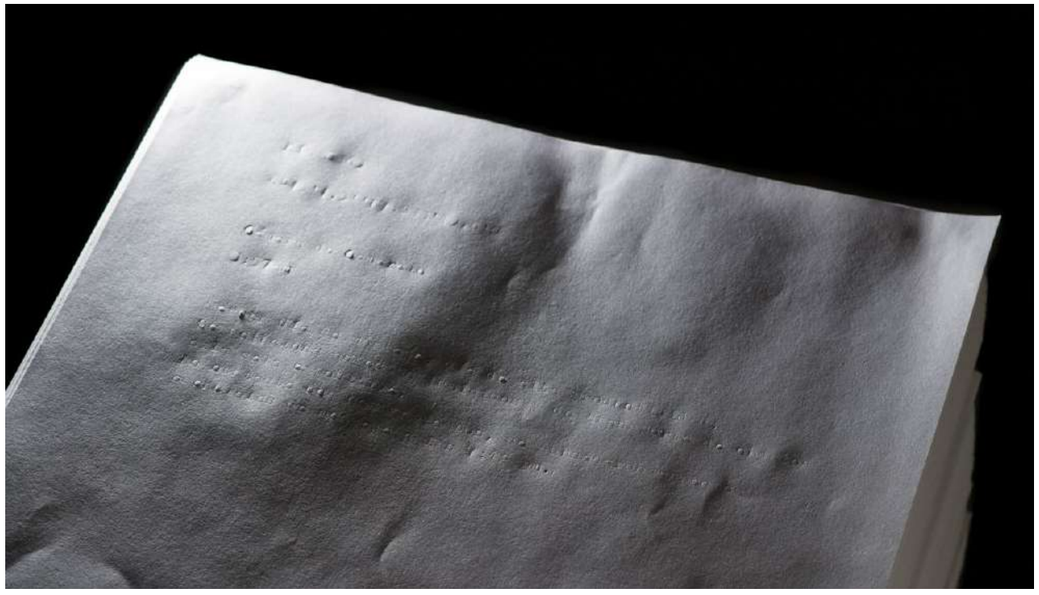
Registro de nacimiento, 2016
Sombra sobre papel
21 x 29 cm
[Link de video]



La pérdida de memoria biográfica emerge en una fase intermedia de la enfermedad de Alzheimer, durante este proceso se esfuma información del paciente relacionada con fechas, lugares y nombres. Para esta acción en particular, se realizó un escrito diario durante los 21 días de exhibición. Cada texto contiene una breve descripción del día transcurrido, fecha, hora y coordenadas.

Sin titulo, 2016 (Registro de acción)
Video digital mono-canal
2’ 12”
Link de video





Día 1, 2016
Escritura con máquina de escribir sin tinta
21 x 29 cm



8.366 Días, 2017
Papel de oficina
21 x 88 x 29 cm

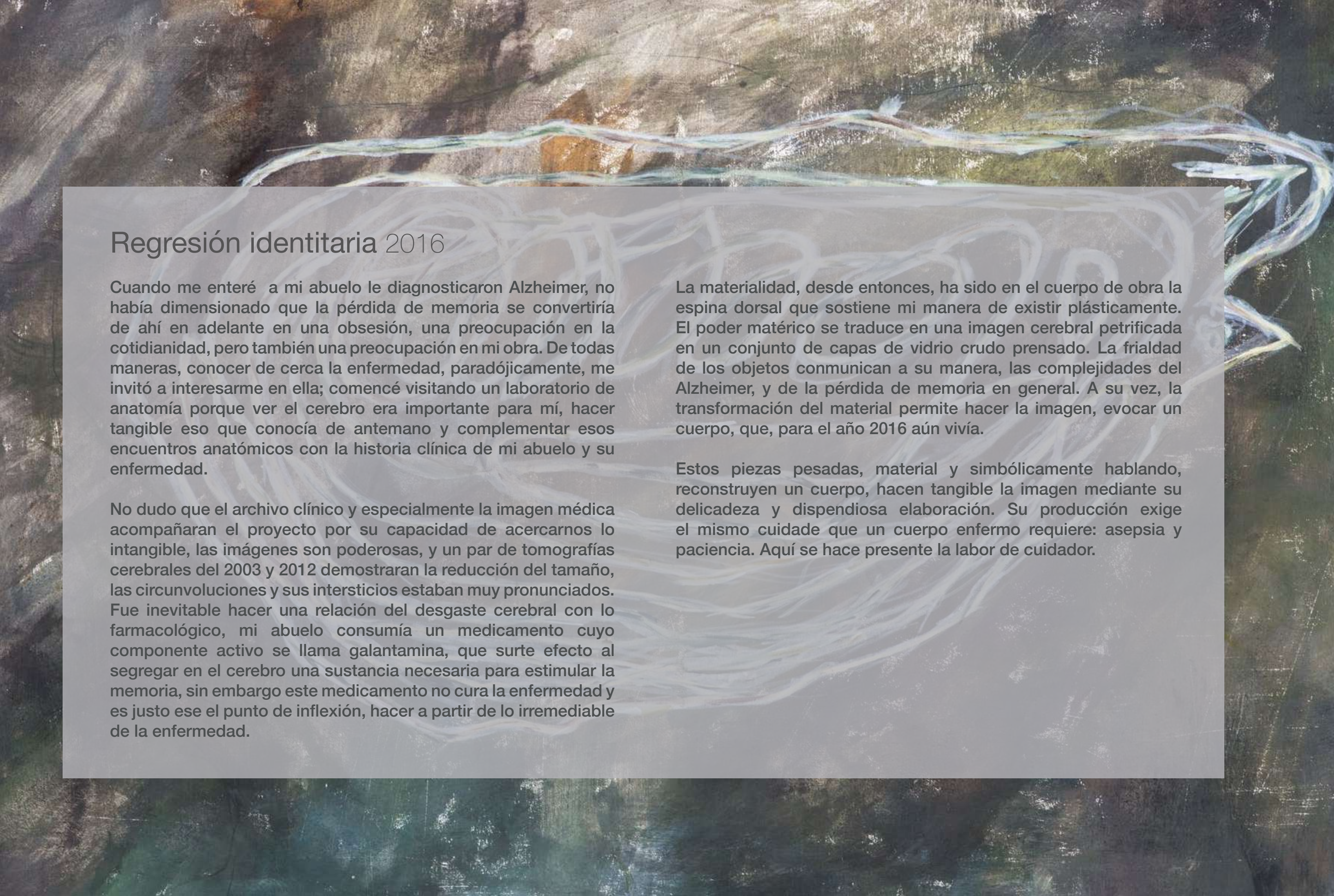
Adoptando la acumulación y contabilización como una especie de taxonomía autobiográfica, la obsesión por las convenciones del tiempo se manifiestan como un foco de interés inicial para el cuerpo de obra. El apilamiento riguroso de papel y su creciente acumulación establece una terminación indefinida en la pieza y una clara prolongación de la misma con el paso de los años.



Mecanismos de Impermanencia, 2017
Vaciado en concreto
35 x 14 x 30 cm



El peso de las palabras inciertas, 2018
365 piezas vaciadas en concreto
80 x 40 x 70 cm



Regresión identitaria 2016

Cuando me enteré a mi abuelo le diagnosticaron Alzheimer, no había dimensionado que la pérdida de memoria se convertiría de ahí en adelante en una obsesión, una preocupación en la cotidianidad, pero también una preocupación en mi obra. De todas maneras, conocer de cerca la enfermedad, paradójicamente, me invitó a interesarme en ella; comencé visitando un laboratorio de anatomía porque ver el cerebro era importante para mí, hacer tangible eso que conocía de antemano y complementar esos encuentros anatómicos con la historia clínica de mi abuelo y su enfermedad.

No dudo que el archivo clínico y especialmente la imagen médica acompañaran el proyecto por su capacidad de acercarnos lo intangible, las imágenes son poderosas, y un par de tomografías cerebrales del 2003 y 2012 demostraran la reducción del tamaño, las circunvoluciones y sus intersticios estaban muy pronunciados. Fue inevitable hacer una relación del desgaste cerebral con lo farmacológico, mi abuelo consumía un medicamento cuyo componente activo se llama galantamina, que surte efecto al segregar en el cerebro una sustancia necesaria para estimular la memoria, sin embargo este medicamento no cura la enfermedad y es justo ese el punto de inflexión, hacer a partir de lo irremediable de la enfermedad.

La materialidad, desde entonces, ha sido en el cuerpo de obra la espina dorsal que sostiene mi manera de existir plásticamente. El poder matérico se traduce en una imagen cerebral petrificada en un conjunto de capas de vidrio crudo prensado. La frialdad de los objetos conmunican a su manera, las complejidades del Alzheimer, y de la pérdida de memoria en general. A su vez, la transformación del material permite hacer la imagen, evocar un cuerpo, que, para el año 2016 aún vivía.

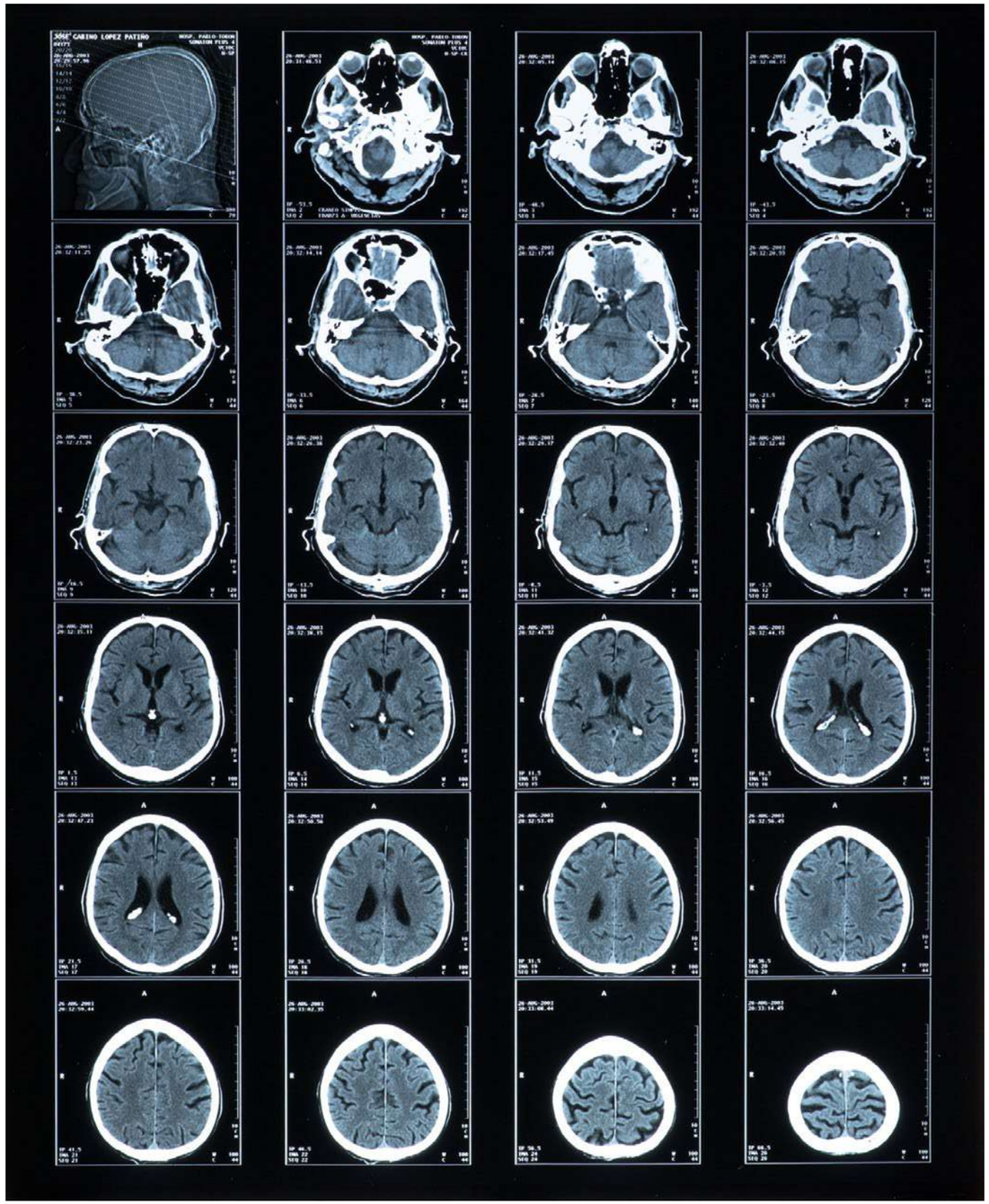
Estos piezas pesadas, material y simbólicamente hablando, reconstruyen un cuerpo, hacen tangible la imagen mediante su delicadeza y dispendiosa elaboración. Su producción exige el mismo cuidade que un cuerpo enfermo requiere: asepsia y paciencia. Aquí se hace presente la labor de cuidador.



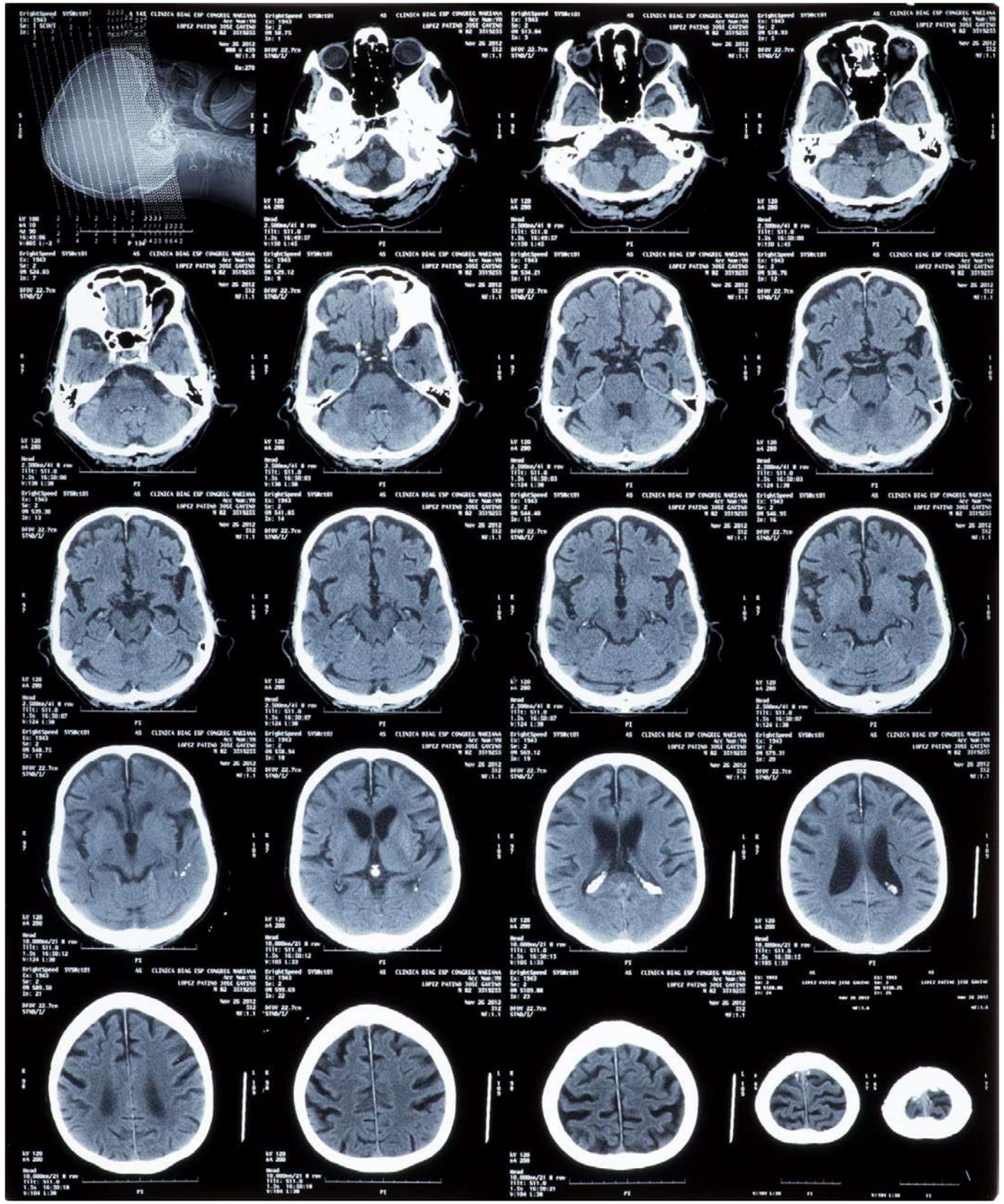
Ejemplares de cerebros humanos
Laboratorio de anatomía UPB, 2015



Sin título, 2015
Acrílico sobre lienzo
70 x 50 cm
Interpretación pictórica de dibujo cerebral realizado por paciente con Alzheimer



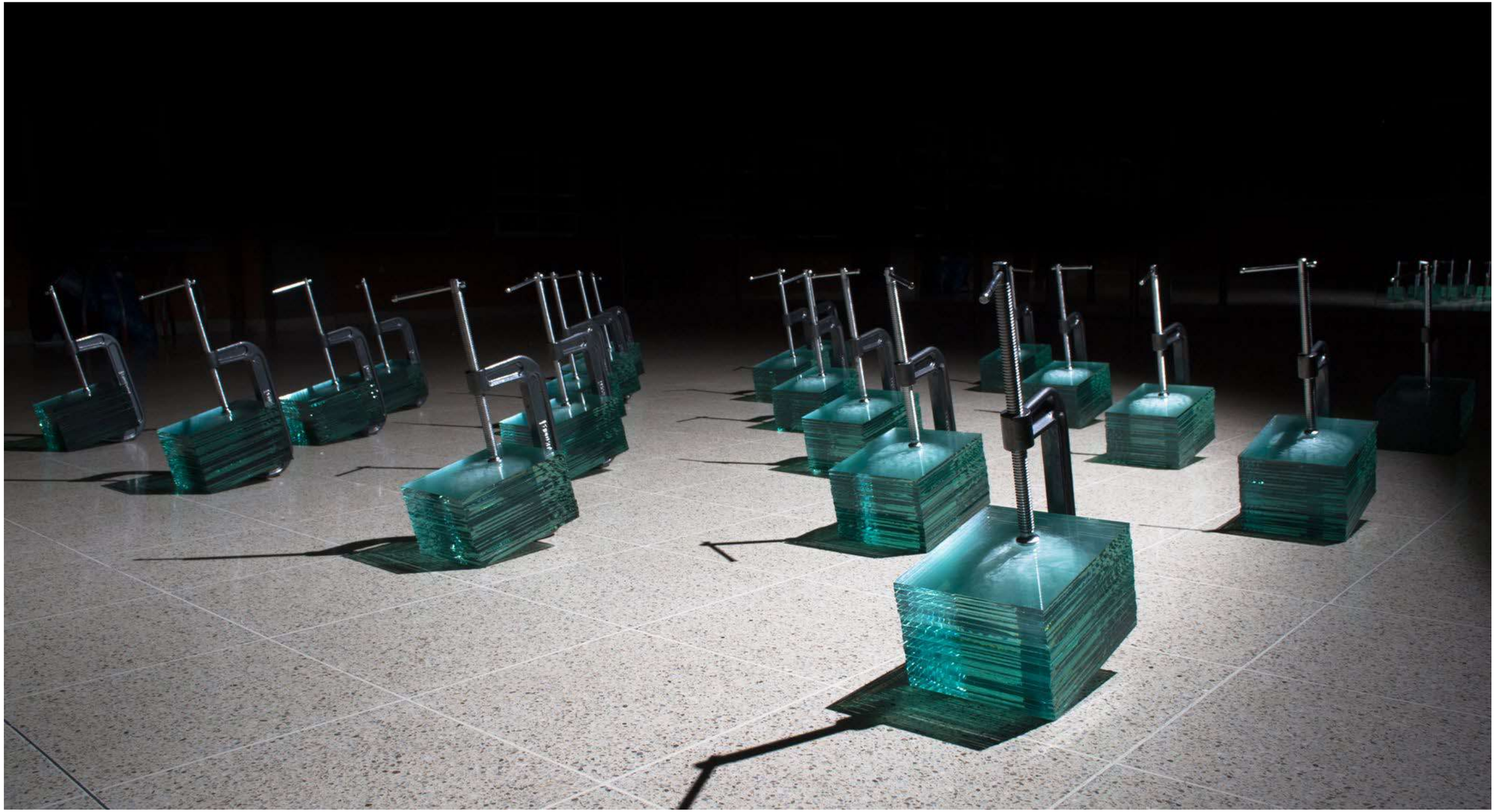
Cerebro sano
Archivo clínico, 2003



Cerebro con Alzheimer
Archivo clínico, 2012



Regresión identitaria, 2016
Galantamina pulverizada & vidrio crudo prensado
16 x 42 x 22 cm



Proyecto realizado con el apoyo del GNA (Grupo de Neurociencias de Antioquia), 2016
Instalación de 19 piezas realizadas mediante archivos clínicos de pacientes de Alzheimer en la ciudad de Medellín

CV

FORMACIÓN ACADÉMICA

Artes Plásticas, 2016
Fundación Universitaria Bellas Artes
Medellín, Colombia

Fotografía Profesional, 2014
Instituto de Artes
Medellín, Colombia

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Maletas, 2020
Viajelogía, Medellín

Compromiso D', 2016
Fundación Sofía Pérez de Soto / MAMM

Fotografía Contemporánea, 2015
Museo de Antioquia

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

Respiradores, 2021
Espacio 9m2², Medellín

Discarded, 2018
Centro Colombo Americano, Medellín

EXHIBICIONES COLECTIVAS

Imagen Regional X, 2025
Banco de la República, Armenia
Curaduría: Andrés Felipe Gallo

Raíces y Horizontes, 2025
MUUA, Medellín

Moving Constants, 2024
School of Visual Arts, Nueva York (USA)
Curaduría: Daniela Marín

Jugarse el pellejo, 2024
Pólvora, Buenos Aires (ARG)
Curaduría: Bettina Carl

Poli/Gráfica: Bajo presión, 2024
Antiguo Arsenal, San Juan (PR)
Curaduría: Elvis Fuentes

Verbo, 2023
Coordenadas, Buenos Aires (ARG)
Curaduría: Julián León Camargo

La Belleza será convulsa, o no será, 2023
MAMM, Medellín
Curaduría: Érika Martínez Cuervo

Artecámara / ARTBO, 2022
Corferias, Bogotá
Curaduría: Alejandro Martín

Pequeño Formato, 2021
Museo El Castillo, Medellín
Curaduría: Lucrecia Piedrahita

Somos el tiempo que nos queda, 2021
Galería La Cometa, Medellín

1-31, 2020
Collecteurs.com
Curaduría: Adam Carr

Form & Volume, 2019
Galería Cristina Guerra, Lisboa
Curaduría: Jens Hoffmann

Post-It, 2019
Espacio Mango, Bogotá
Curaduría: Jens Hoffmann & Adam Carr

Encuentro Colombiano de la Imagen, 2018
Biblioteca Pública Piloto, Medellín
Curaduría: Tom Griggs

Archipiélago Medellín, 2018
Sala de Arte Suramericana, Medellín
Curaduría: Alejandra Sarria & Karen Grimson

Salón de Arte Joven Colsanitas, 2018
Galería Nueveochenta, Bogotá
Curaduría: Alejandra Sarria

Carta Abierta, 2018
RINCÓN, Bogotá

6º Bienal de Arte Joven Comfenalco, 2017
Parque Biblioteca de Belén, Medellín

Nuevos Talentos en el Arte, 2017
Cámara de Comercio, Medellín

LOGROS / ESTÍMULOS

Reconocimientos a la creación en artes: Escultura, 2021
Secreataría de Cultura de Medellín

Circulación internacional en artes plásticas, 2023
Secreataría de Cultura de Medellín

Beca de Creación para Jóvenes Artistas, 2021
Ministerio de Cultura

Comparte lo que somos
Estímulo para procesos pedagógicos, 2021
Ministerio de Cultura

Beca de Creación para Artistas Emergentes, 2020
Secreataría de Cultura de Medellín

Circulación nacional en artes plásticas, 2019
Secreataría de Cultura de Medellín

Premio Expocultura Medellín, 2019
Categoría Artistas Emergentes

Nuevos Talentos en el Arte, 2017
Cámara de Comercio
Mención Honorífica

Beca de Creación para Artistas Emergentes, 2016
Secreataría de Cultura de Medellín

FERIAS

ARTBO (Expocultura Medellín), 2019
Corferias, Bogotá

ARTBO (Galería RINCÓN), 2018
Corferias, Bogotá

Feria del Millón, 2017
Programa Mentores / María José Arjona
Centro Creativo Textura, Bogotá

Feria del Millón, 2016
Centro Creativo Textura, Bogotá

Timebag, 2016
Plaza Mayor, Medellín
Subasta de artistas emergentes

RESIDENCIAS

Coordenadas, 2023
Buenos Aires, Argentina

Cooperartes - Rincón, 2017
Bogotá, Colombia

PRENSA

The Art of Slowing Down, 2020
Dorian Batycka, Collecteurs

Imaginarios, 2018
Érika Martínez Cuervo, El Espectador

www.felipegarcialopez.com

instagram: @felipe.garcia1 · fglphoto@gmail.com · (+57) 310 497 1511