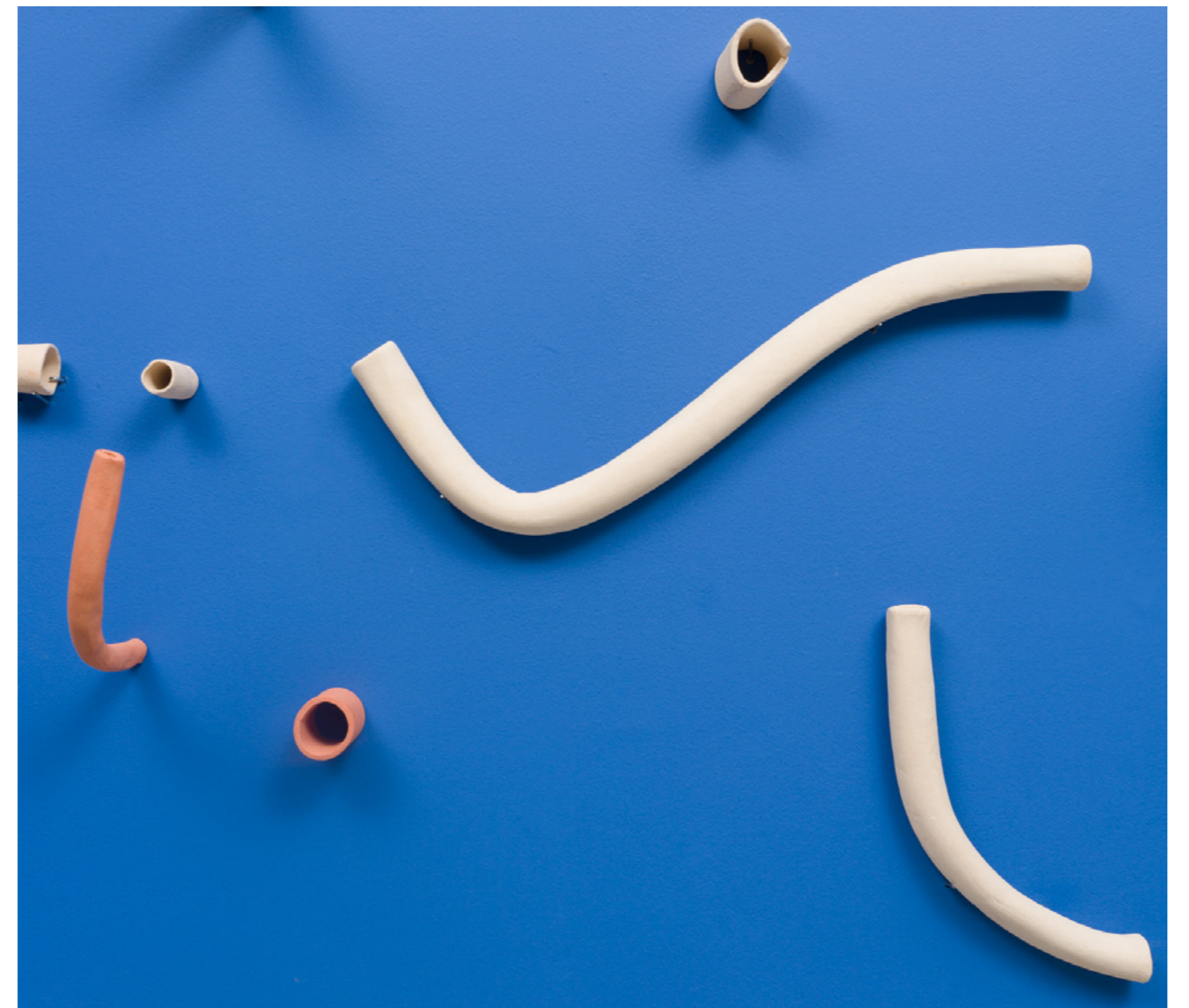




FELIPE GARCÍA
portafolio



Respiradores, 2022
275 piezas en cerámica
Dimensiones variables







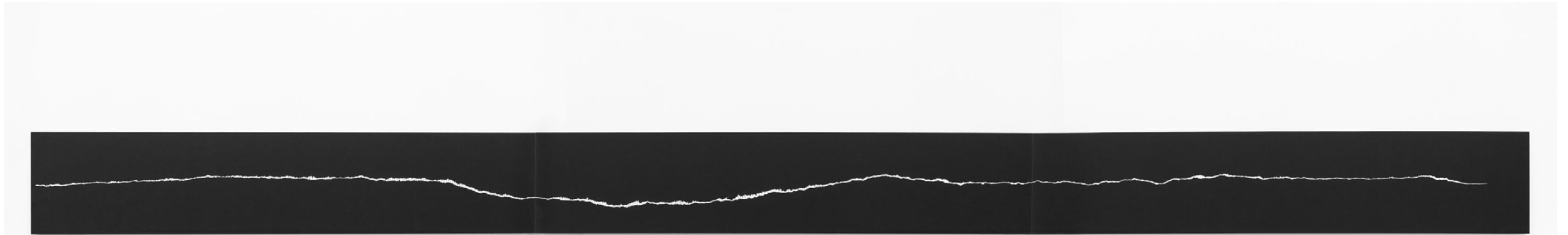
Intersticio, 2021
Cerámica
400 x 7 x 6 cm



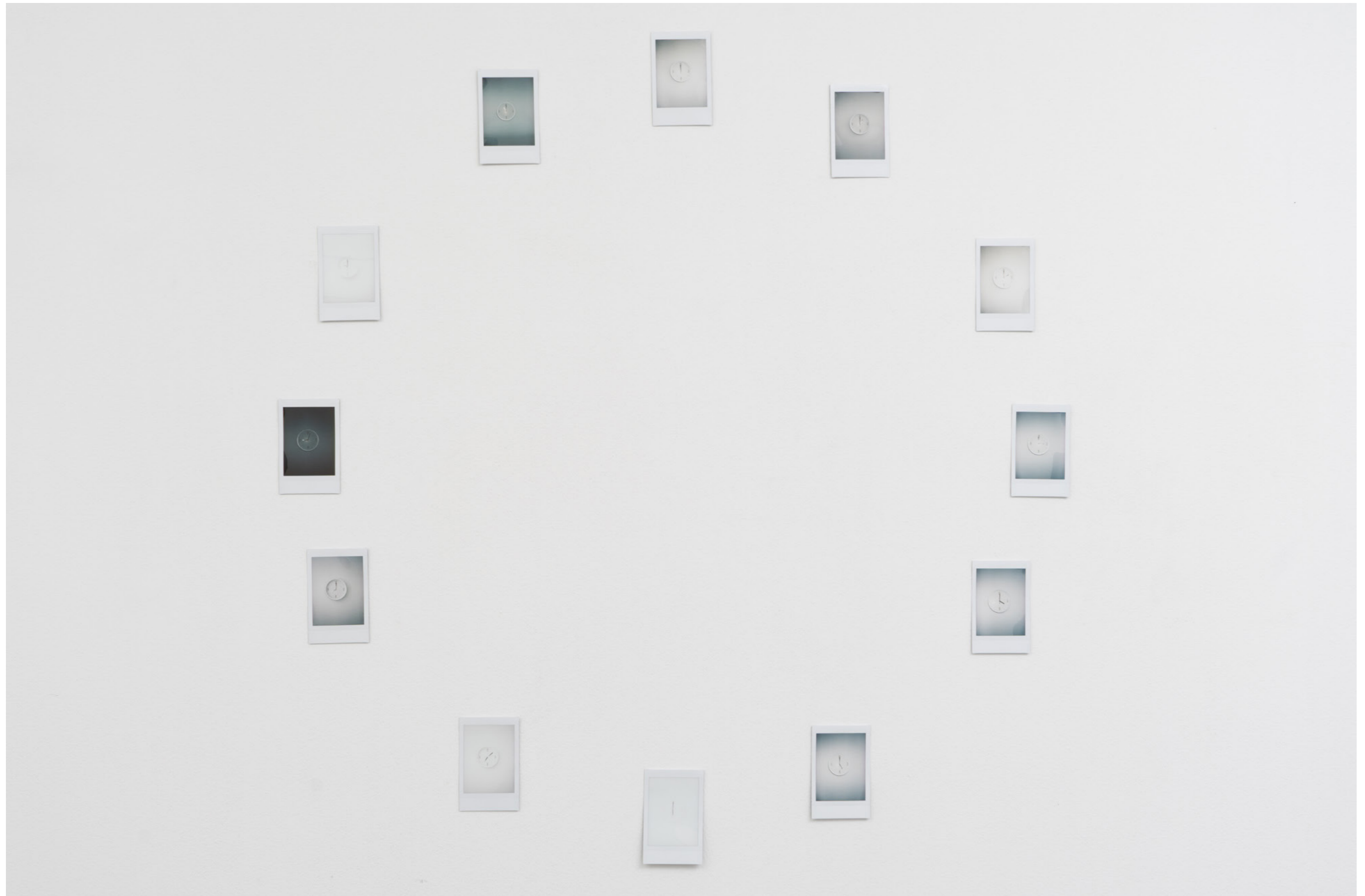


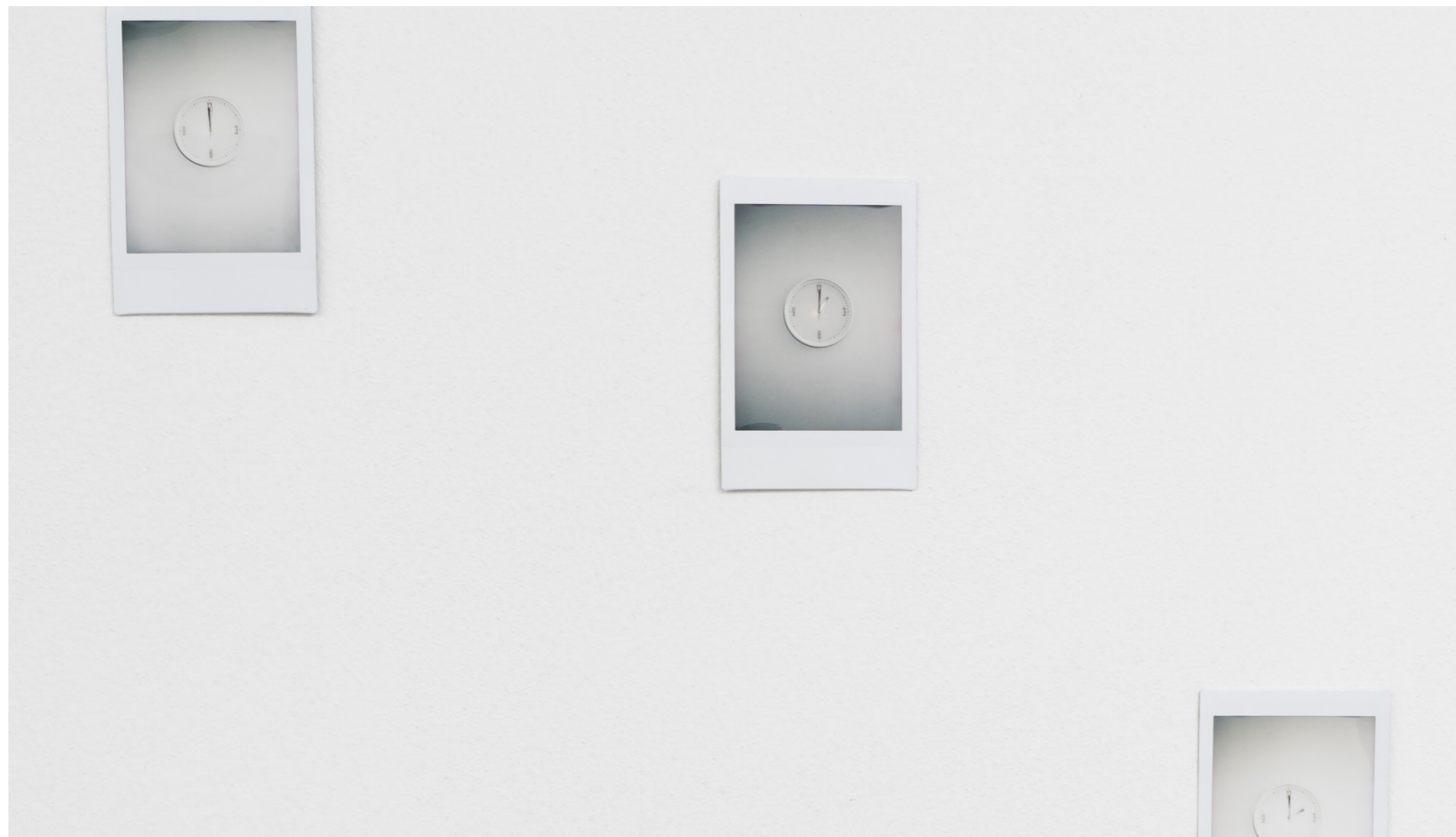


Sin título, 2020
Cáscarón de huevo reconstruido, fragmentos reversados
4,5 x 6 x 4,5 cm



Sin título, 2020
Línea de fragmentos de un cascarón de huevo (974 fragmentos)
300 x 20 cm





Nuestra propia conciencia del tiempo se carga de taxonomías, registros casi infinitos que intentan abarcar todo el tiempo. Pero que nunca lo logran, registrando cada detalle de una manera precisa y ordenada para que sus objetos sean detonantes de la acción de la memoria. Hay un interés por registrar el gesto en el tiempo, el acto de hacer “algo”, sin que esto signifique más que registrar, con todo el cuidado que eso requiere.

Sin título, 2020
Fotografía instantánea
Acción de 12 horas
72 x 76 cm



Sin título, 2020 (fragmento)
Fotografía analógica B&N (Ilford HP5 Plus)
Acción de 54 minutos
14 imágenes



La palabra como escultura, el espacio como contexto, 2019

107 hojas de diccionario intervenidas
Medidas variables (14 x 21 cm cada hoja)

With one stroke of his sword he rent his enemy's helmet in two. • She screamed and wept and rent her garments (in pieces). • Firemen had to rent him free (= pull him out of the burning car. [+ obj + adv]) • (fig.) A terrifying scream rent the air.

rend-er obj [CAUSE] /'ren-də-, \$-dɔː/ v [T] fml tr + cause (someone or something) to be in a particular state • His rudeness rendered me speechless. [+ obj + a-adj] • New technology has rendered my old computer obsolete. [+ obj + adj] • She is rendering the book into English from French (= changing it from French to English). • (specialized) To render a wall is to put a first layer of PLASTER or CEMENT on it. • (specialized) To render fat down or to render down fat means to melt it and make it purer. [M]

ren-der-ing /'ren-dɪŋ, \$-dɔː-/ n [C] • a new rendering of the Bible into modern English

ren-der obj [GIVE] /'ren-də-, \$-dɔː/ v [T] fml to give (something, esp. a performance of a song, poem etc.) • The singers rendered the song with enthusiasm. • I have to render an account of (= explain) my expenses to my boss. • "Render therefore unto Caesar the things which are Caesar's; and unto God the things that are God's" (The Bible, Matthew 22:21)

ren-der-ing /'ren-dɪŋ, \$-dɔː-/ n [C] • Her rendering of the song (= the way she performed it) was delightful.

ren-dez-vous /'rɒn-det-ˌvʊː, \$-rɔːn-/ n [C]

rendezvous (an arrangement for) a meeting, esp. a secret one, at a particular place and time, or the place itself • We have a rendezvous for next week, don't we? • I was afraid that you wouldn't be able to come to our rendezvous. • The lovers met at a secret rendezvous in the park. • A rendezvous is also a place where a particular group of people often go or meet, by arrangement or habit: This restaurant is a popular rendezvous for local artists.

ren-dez-vous /'rɒn-det-ˌvʊː, \$-rɔːn-/ v [I] • The police arranged to rendezvous with their informant at a disused warehouse.

ren-e-gade /'ren-ɪ-ˌgeɪd/ n, [ɒd] fml or literary disapproving a person who has changed their loyalties from one political, religious, national, etc. group to a new one • A band of renegades had captured the prince and were holding him to ransom. [C] • a renegade soldier/priest [before n]

re-nege /rɪ'neɪg/ v [I] fml to not do what you previously agreed to do; to fail to keep a promise, an agreement, etc. • If you renege on the deal now, I'll fight you in the courts.

re-new obj [REPEAT] /rɪ'njuː, \$-'nuː/ v [T] to begin doing (something) again • The kidnappers renewed their threats. • She renewed her efforts to escape.

re-newed /rɪ'njuːd, \$-'nuːd/ adj [not gradable] renewed interest/enthusiasm • Some of the concerns of the 1960s, such as environmentalism, are receiving renewed support today.

re-new obj [MAKE NEW] /rɪ'njuː, \$-'nuː/ v [T] to increase the life of or replace (something old) • Every year I renew my membership of the Sports Club. • I must remember to renew my British Rail season ticket. • I bought some material and renewed the covers on the chairs.

re-new-a-ble /rɪ'njuː-ə-bəl, \$-'nuː-/ adj [not gradable] Renewable energy sources like sun, wind and waves will not run out, unlike oil and coal. • An official document that is renewable is one whose use can be lengthened for an extra period of time: a renewable passport/contract

re-new-al /rɪ'njuː-əl, \$-'nuː-/ n • Renewal of a passport in Britain can be done at any post office. [U] • Do you deal with season-ticket renewals here? [C]

ren-net /'ren-ɪt/, Am also **ren-nin** /'ren-ɪn/ n [U] a substance used for thickening milk, esp. to make cheese • Most cheese is made with rennet, which comes from the stomach lining of calves, and is therefore not vegetarian.

re-nounce obj /rɪ'naʊns/ v [T] fml to say formally or publicly that you no longer own, support, believe in or have a connection with (something) • Her ex-husband renounced his claim to the family house. • Gandhi renounced the use of violence. • She renounced family and country for a life of adventure abroad. • "I should renounce the devil and all his works" (The Book of Common Prayer, 1662)

re-nun-ci-a-tion /rɪ'naʊn-si-'eɪ-ʃən/ n [U] • the renunciation of violence

ren-o-vate obj /ren-ə'veɪt/ v [T] to repair and improve (esp. a building) • He renovates old houses and sells them at a profit.

render to reparation

ren-o-va-tion /ren-ə'veɪ-ʃən/ n • The museum is closed for renovation. [U] • If we buy this house we will need to make extensive renovations. [C]

re-nown /rɪ'naʊn/ n [U] fml or literary the state of being famous • a woman of great renown • Her renown spread across the country. • Neil Armstrong won great renown for being the first man on the moon.

re-nowned /rɪ'naʊnd/ adj fml or literary • Marco Polo is a renowned explorer/is renowned as an explorer. • The region is renowned for its outstanding natural beauty.

rent [PAYMENT] /rent/ n a fixed amount of money paid or received regularly for the use of a room, house, car, television, etc. that is owned by someone else • We let the spare room at a monthly rent of £55. [C] • I pay a higher rent/more rent than the other tenants because my room is bigger. [C/U] • Rents in the centre of London are ridiculously high. [C] • If something is for rent the owner is offering its use for money. • (Br infml) A rent boy is a young male PROSTITUTE (= person who sells sex for money) used by other men. • If a house is rent-free or if you are living or staying rent-free, it means that the owner is not asking for payment. • A rent strike is a refusal to pay rent, esp. by all the people living in a particular house or houses: The tenants organized a rent strike to force the landlord to repair the central heating. [U] Borrow [C] [E] [E]

rent obj /rent/ v [T] • To rent is to pay or receive a fixed amount of money for the use of a room, house, car, television, etc.: I had a week in London so I rented a car from a garage and drove all around the city. • The old lady rented us her spare bedroom/rented her spare room to us for £5 a week. [+ two objects] • My Dad has a cottage by the sea which he rents out to tourists. [M] • (Br disapproving) A rent-a-person or thing or group of people seem as if they have been rented for a particular purpose and are not sincere: The protest was mostly attended by rent-a-mob and few people turned up to support the real issue. • (humorous) I don't know anyone at this party, I must be rent-a-crowd. • (humorous) Old rent-a-quote is always turning up on TV to give his opinions about political developments.

rent-al /'ren-təl, \$-'tɔːl/ n • Property rental (= renting apartments or houses) is quite expensive here. [U] • Video and television rentals have decreased this year. [C] • The car rental companies (= companies offering cars to rent) had offices at the airport.

rent [TEAR] /rent/ n [C] esp. old use a large hole torn in a piece of material • After he'd climbed over the fence he noticed a rent in his coat. [E] [E] [E]

rent [FORM] /rent/ past simple and past participle of REND • [E] [E] [E]

ren-tier /'rɛn-ti-er, \$-rɔːn'ti-er/ n [C] fml esp. disapproving a person whose income is from investments and who therefore does not have to work • the rentier class

re-nun-ci-a-tion /rɪ'naʊn-si-'eɪ-ʃən/ n [U] See at RENOUNCE

rep [BUSINESS] /rep/ n [C] infml a sales representative, see at SALE

rep [THEATRE] /rep/ n [U] infml for REPERTORY

re-paid /rɪ'peɪd/ past simple and past participle of REPAY

re-pair obj /rɪ'peə-, \$-'per-/ v [T] to put (something damaged, broken or not working correctly) back into good condition or make it work again: MEMO • repair the surface of the road • repair a roof after a storm • My son breaks all his toys but I do my best to repair them. • The garage said the car was so old it wasn't worth repairing. • If you repair something wrong or harmful that has been done, you do something to make it right: Is it too late to repair the damage we have done to our Earth? • She tried to repair their friendship by inviting him to dinner. [E]

re-pair /rɪ'peə-, \$-'per-/ n • My car is in the garage for repairs. [C] • Repairs to the roof will be expensive. [C] • The mechanic pointed out the repair (= repaired place) on the front of my car from the previous crash. [C] • This section of motorway will be under repair (= being repaired) until January. [U] • The house is in good/had repair (= in good/bad condition). • This computer system is in a terrible/excellent state of repair (= bad/good condition).

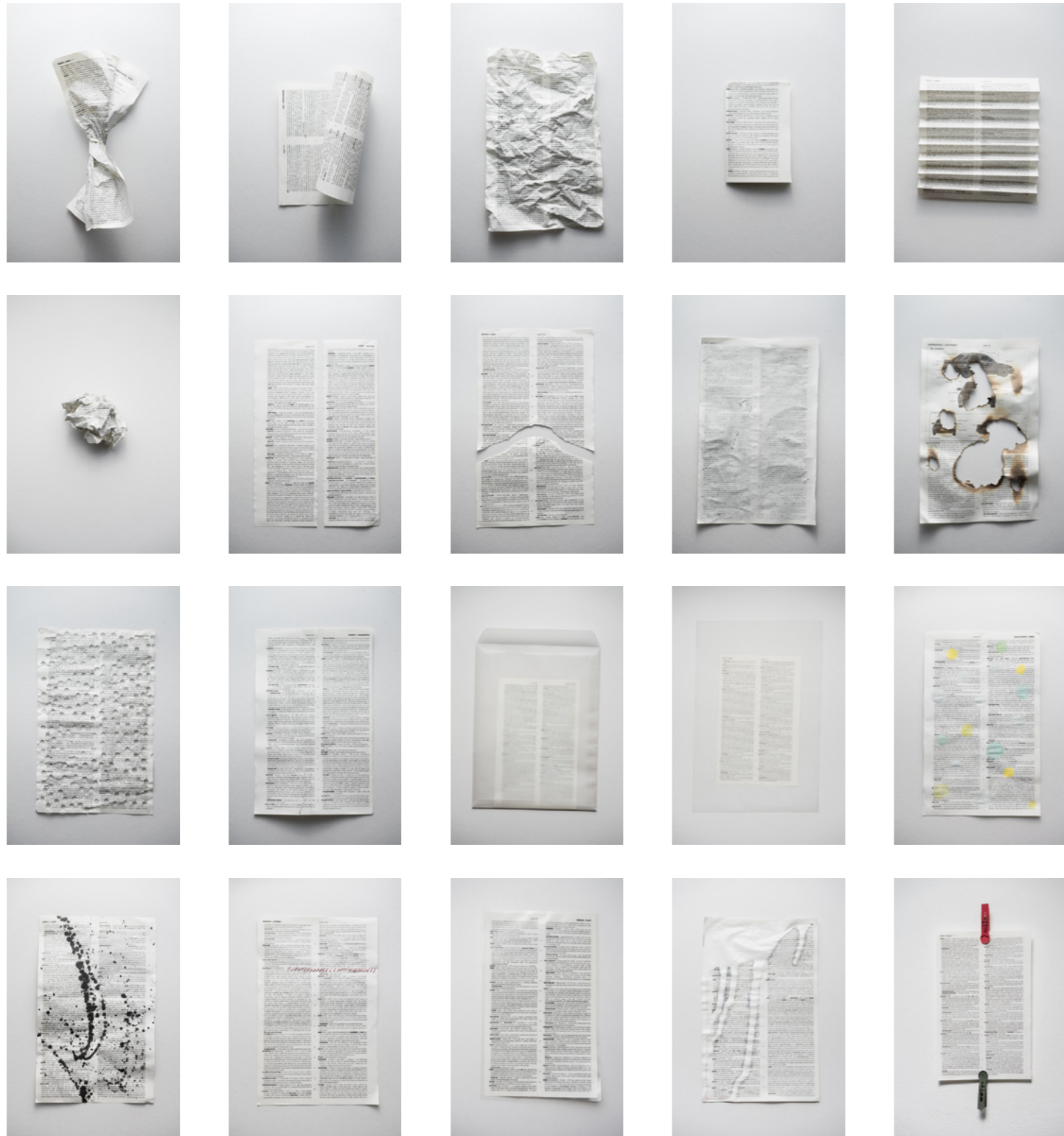
re-pair-a-ble /rɪ'peə-ə-bəl, \$-'per-ə-/ adj • My old watch was not repairable.

re-pair to obj v prep [T] old use to go to (another place) esp. as a group • After dinner we repaired to the lounge for coffee.

re-pa-ra-tion /'reɪ-ə'reɪ-ʃən/ n fml esp. law payment for harm or damage • The company was forced to make reparation to the victims for ill health caused by chemical pollution. [U] • They have promised to make full reparations to war victims. [C] • [E]

La palabra, como unidad intangible, mantiene una búsqueda por transitar a lo físico, en medio de una 'taxonomía' de palabras que se limita sencillamente a obedecer su significado y generar un significado; rasgar, perforar, encoger, cortar, dividir, colgar, pulverizar, además de otras 100 acciones posibles y no-possibles. De esta manera, la obra está compuesta por 107 hojas de papel de diccionario intervenidas y no-intervenidas, cada pieza tiene por supuesto variaciones máticas, formales y dimensionales: hojas perforadas, salpicadas, quemadas, tensadas, arrugadas, etc. El papel es la materia prima, pero el absoluto protagonista es el proceso en sí, en algunos casos aparecen objetos triviales, gestos sencillos o hasta cenizas de papel que se convierten en texto.

Por otra parte, esta serie de ejercicios traza los límites de lo bidimensional y lo tridimensional, de las posibilidades de la materia e interesantemente arroja resultados que sin buscarlos, abordan la pintura y el dibujo expandido y es ahí cuando la memoria de las cosas y la honestidad del material convierte lo básico en escultura. Aquí se cristalizan preguntas estrechamente relacionadas al '¿cuándo?' de las cosas: ¿cuando el proceso es una obra y cuándo la obra es un proceso? o ¿cuándo las cosas se convierten en escultura?



materia.
 f. componente principal de lo

componente principal de los cuerpos, SUSC

materia.

f. componente principal de los cuerpos, susceptible de toda clase de formas y cambios en el espacio y tiempo, se caracteriza por un conjunto de propiedades físicas o químicas, perceptibles a través de los sentidos.

Sin título, 2019 (definición de '*materia*' según la RAE)

Escritura con cenizas de papel

251 x 7 cm



Discarded, 2018

Corte sobre papel / 60 fichas de préstamo.

700 x 10 cm

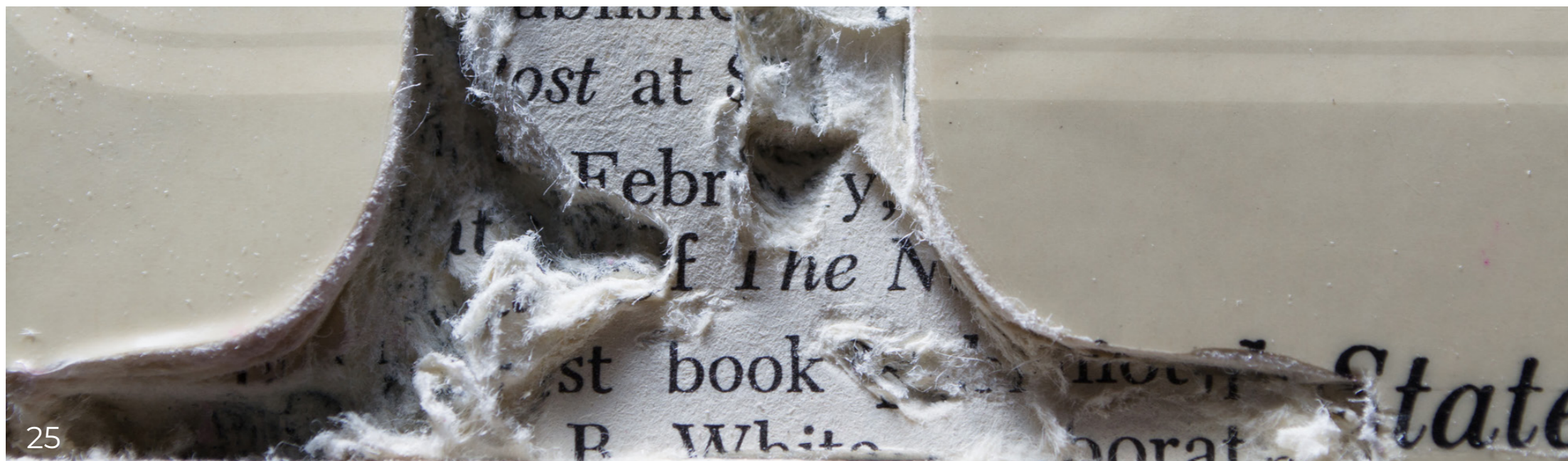
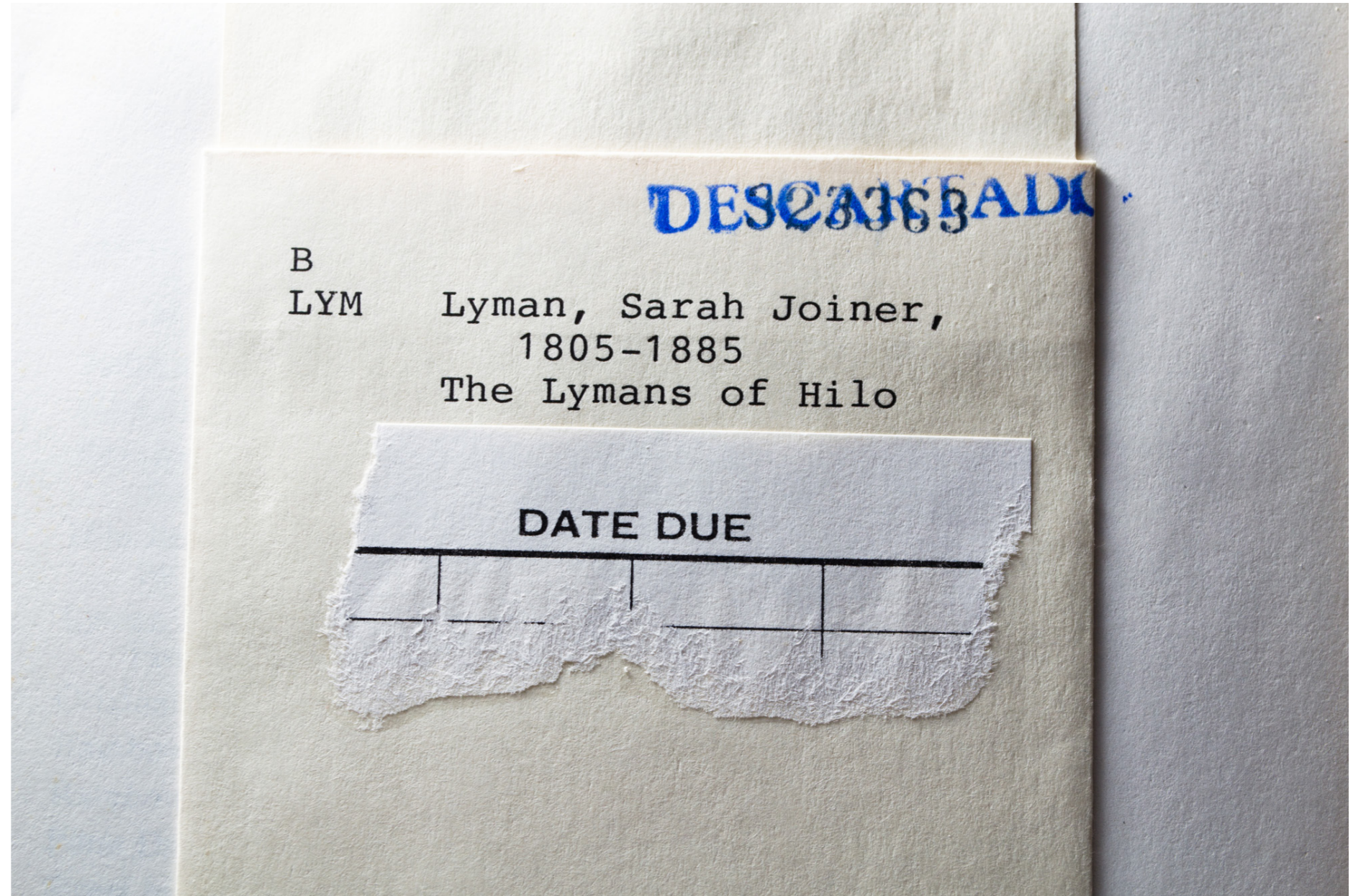


Obsolete words, 2018

Words are lighter than the heaviness of its significance

49 libros descartados intervenidos

620 x 120 x 10 cm



Obsolete words, 2018 (détalle)



Estudio de fisicidad lingüística #1 / Unsuccessful, 2018

Plexiglass & cenizas de libros

200 x 20 x 1 cm

IMPOSIBILIDAD AUTOBIOGRÁFICA

2016 / 2018

Discutir la validez del documento como prueba fehaciente de existencia es el principal conflicto que da origen a una serie de exploraciones y preguntas en torno a la pérdida de memoria biográfica ocasionada por la enfermedad de Alzheimer. Estableciendo los objetos de estudio como testimonios fallidos, se construyen diálogos fuertemente interesados por la escultura y la instalación pero más aún por la temporalidad de las cosas y la percepción de las mismas.

La información personal como materia prima que se nutre de soportes relacionados a la espera, a lo burocrático, a lo inacabable, terminan por hacer lo contrario a un homenaje de una vida y más bien rinden un tributo a aquello que se archiva.



Imposibilidad Autobiográfica, 2018
Proyecto Finalista 'Nuevos Talentos en el Arte 2017'
Cámara de Comercio

NUIP

Tipo de certificado

Datos Esenciales

Acreditar
Parentesco

Datos del Inscribo

Apellidos y Nombres completos

GARCIA LOPEZ FELIPE

Fecha de nacimiento (Mes en letras)

Sexo (en letras)

Tipo sanguíneo

Año

1

9

9

A

Mes

M

A

Y

Día

2

6

MADROLETNO

Lugar de nacimiento (País - Departamento - Municipio - Corregimiento e/o inspección)

COLOMBIA ANTIOQUIA LA UNION

Fecha de inscripción (Mes en letras)

Indicativo serial

Año

1

9

4

Mes

J

U

T

Día

0

5

20751016

Datos de la Madre

Apellidos y Nombres completos

LOPEZ CIRO SILVIA ESTELA

Documento de identificación (Clase y número)

Nacionalidad

C.C. # 43.059.444 MRDRELTN

COLOMBIANA

Datos del Padre

Apellidos y Nombres completos

GARCIA GUILLERMO

Documento de identificación (Clase y número)

Nacionalidad

C.C. # 15.350.629 LA UNION ANE

COLOMBIANA

Datos del Solicitante

Apellidos y Nombres completos

MEJIA VILLEGAS NOELIA

Documento de identificación (Clase y número)

C.C. # 43.071.302 LA UNION ANE

Espacio para notas

Datos de la oficina de registro que expide el certificado

País - Departamento - Municipio

COLOMBIA ANTIOQUIA LA UNION

Fecha de expedición del certificado (mes en letras)

Nombre y firma del funcionario

Año

2

0

3

Mes

M

A

R

Día

1

4

WILLIAM ECHEVERRI E

VALIDO DIA SELLO DCAO 2/50.95

Registrador del Estado Civil

Registro de nacimiento, 2016

Sombra sobre papel

21 x 29 cm

[Link de video](#)



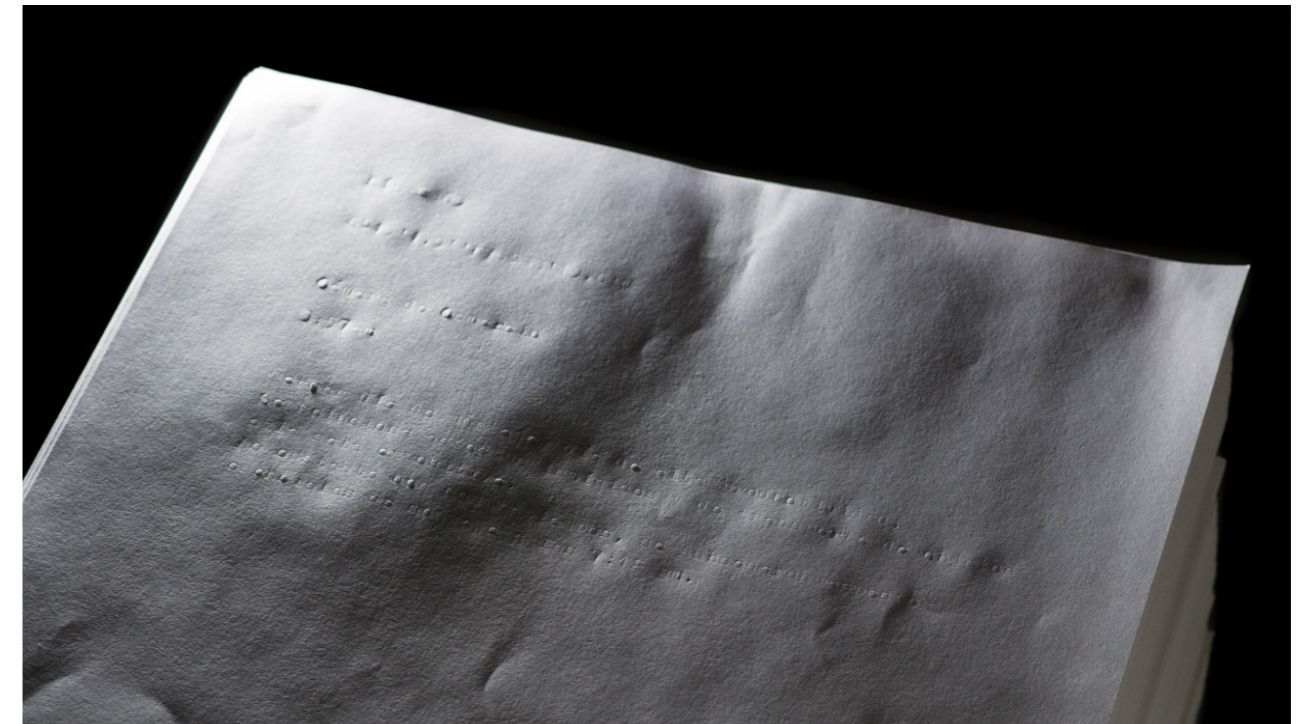
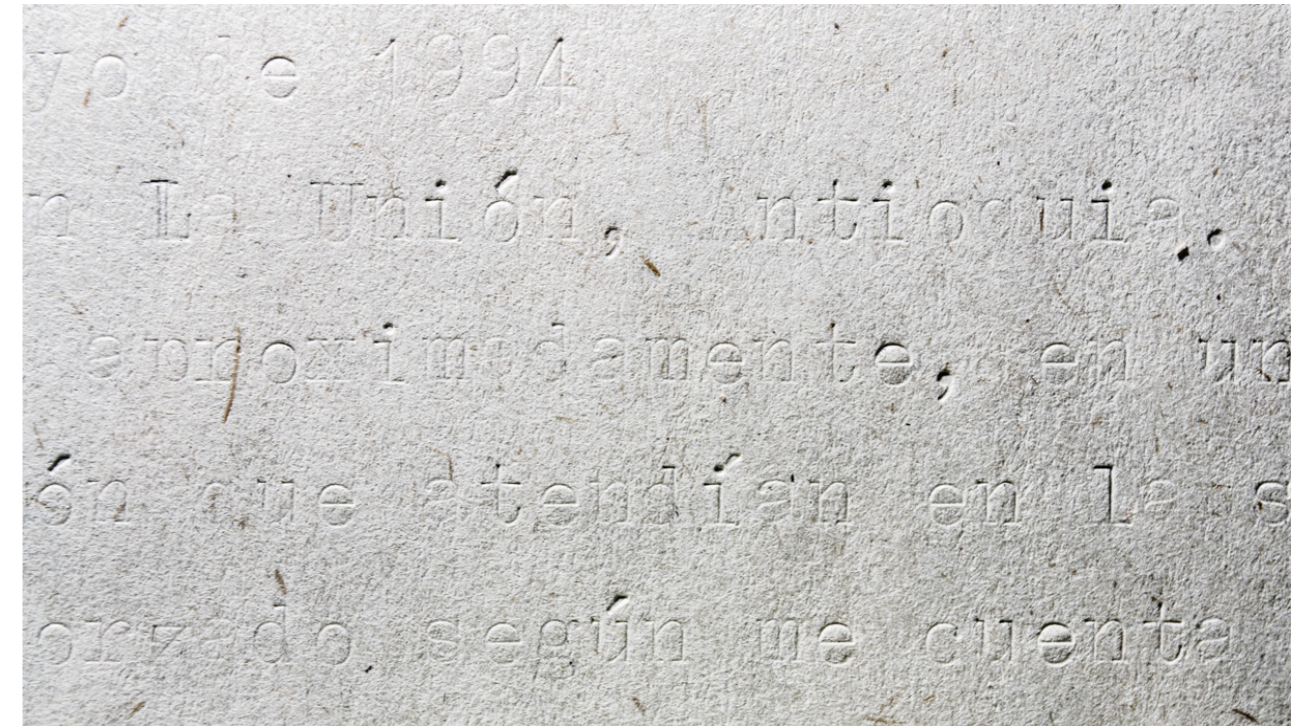
La pérdida de memoria biográfica emerge en una fase intermedia de la enfermedad de Alzheimer, durante este proceso se esfuma información del paciente relacionada con fechas, lugares y nombres. Para esta acción en particular, se realizó un escrito diario durante los 21 días de exhibición. Cada texto contiene una breve descripción del día transcurrido, fecha, hora y coordenadas.

Sin título, 2016 (Registro de acción)

Video digital mono-canal

2' 12"

[Link de video](#)



Día 1, 2016

Escritura con máquina de escribir sin tinta

21 x 29 cm



8.366 Días, 2017

Papel de oficina

21 x 88 x 29 cm

Adoptando la acumulación y contabilización como una especie de taxonomía autobiográfica, la obsesión por las convenciones del tiempo se manifiestan como un foco de interés inicial para el cuerpo de obra. El apilamiento riguroso de papel y su creciente acumulación establece una terminación indefinida en la pieza y una clara prolongación de la misma con el paso de los años.



Mecanismos de Impermanencia, 2017

Vaciado en concreto

35 x 14 x 30 cm



El peso de las palabras inciertas, 2018

365 piezas vaciadas en concreto

80 x 40 x 70 cm

REGRESIÓN IDENTITARIA

2015 / 2016

Regresión Identitaria toma como punto de partida el archivo clínico y su función dentro de la detección del Alzheimer. Asimismo, relaciona el consumo de un fármaco comúnmente utilizado por pacientes y su incapacidad curativa frente a un trastorno cerebral irreparable.

Mediante dos tomografías fue posible identificar de manera inicial los cambios físicos que sufre un cerebro con esta enfermedad, la reducción de masa y el adelgazamiento en las circunvoluciones son los signos visibles principales.

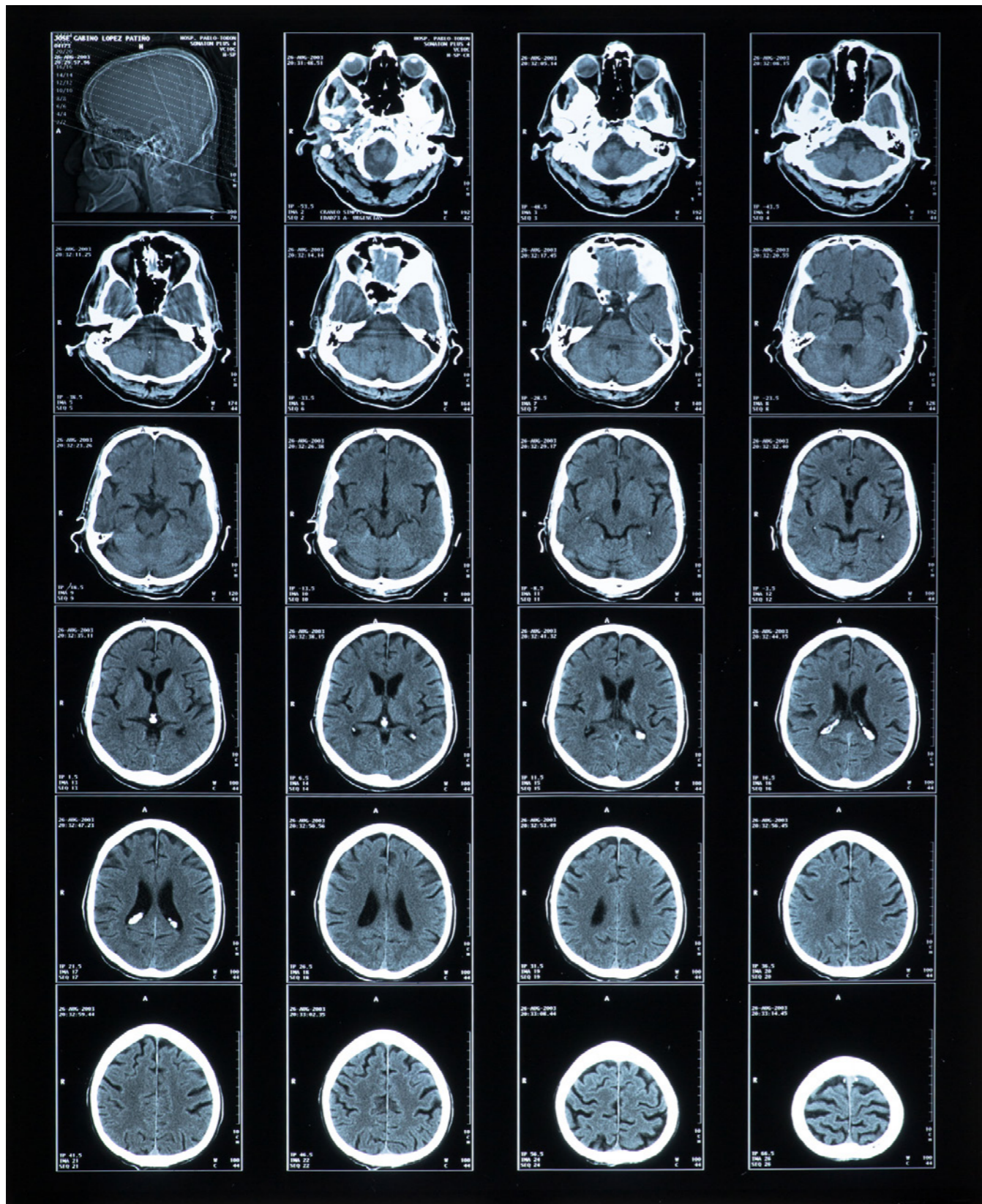


Ejemplares de cerebros humanos
Laboratorio de anatomía UPB, 2015

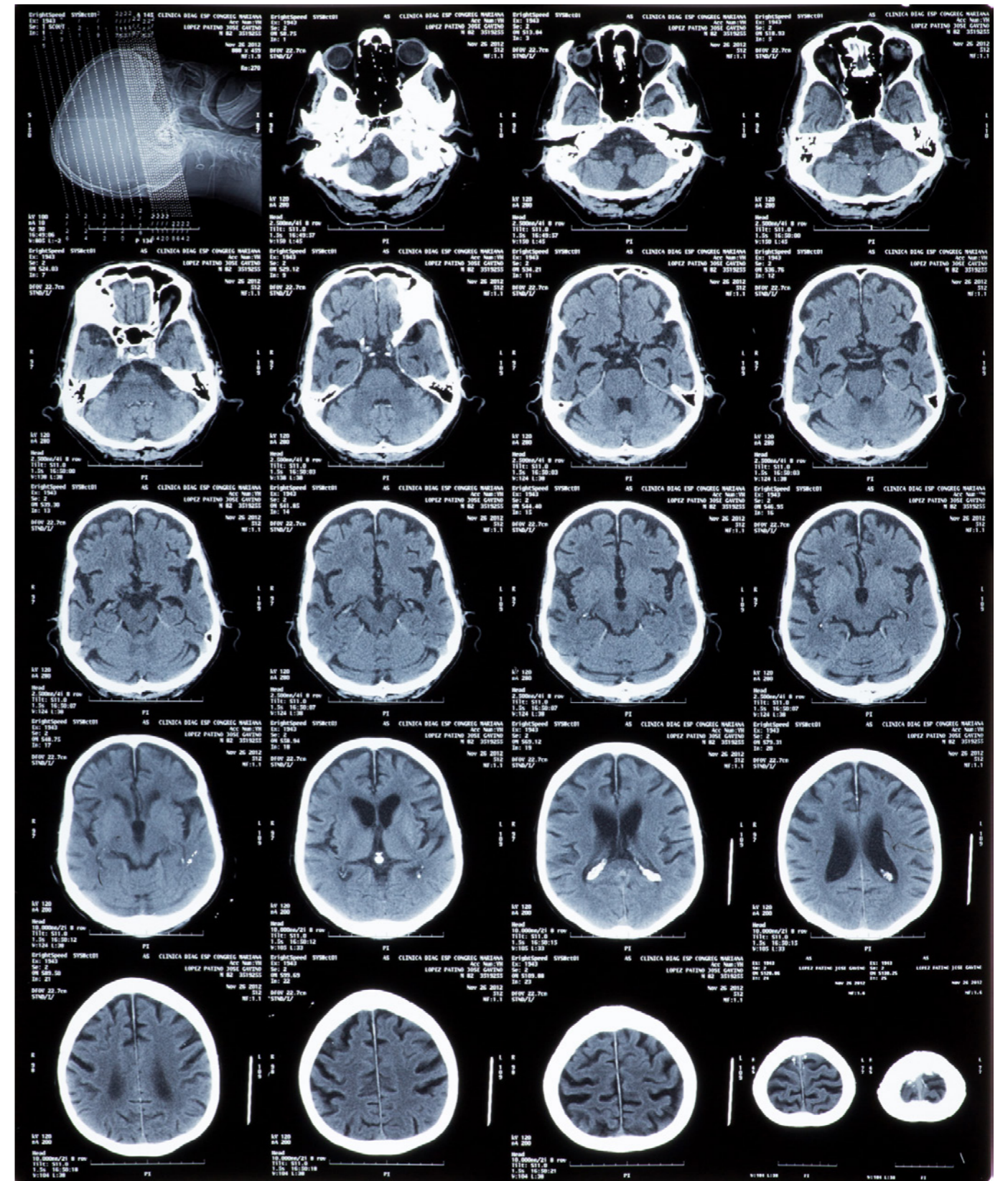


Sin título, 2015
Acrílico sobre lienzo
70 x 50 cm

Interpretación pictórica de dibujo cerebral realizado por paciente de Alzheimer



Cerebro sano
 Archivo clínico, 2003



Cerebro con Alzheimer
 Archivo clínico, 2012



La Galantamina es un componente almacenador temporal de memoria que permite al paciente apaciguar su detrimento cerebral, sin embargo, esta enfermedad se caracteriza por la inminente pérdida de memoria y facultades cerebrales.

Mientras un cerebro sano pesa en promedio 1.400 gr, la enfermedad puede reducir esta cifra a los 800 gr. No obstante, los signos más determinantes se detectan en el comportamiento del paciente.

Regresión identitaria, 2016

Galantamina pulverizada & vidrio crudo prensado

16 x 42 x 22 cm



Proyecto realizado con el apoyo del GNA (Grupo de Neurociencias de Antioquia), 2016
Instalación de 19 piezas realizadas mediante archivos clínicos de pacientes de Alzheimer en la ciudad de Medellín.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Artes Plásticas 2016

Fundación Universitaria Bellas Artes
Medellín, Colombia

Fotografía Profesional 2014

Instituto de Artes
Medellín, Colombia

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Maletas, 2020

Viajelogía, Medellín

Compromiso D', 2016

Fundación Sofía Pérez de Soto / MAMM

Laboratorio de Fotografía**Contemporánea 2015 & 2017**

Museo de Antioquia

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

Discarded 2018

Centro Colombo Americano, Medellín

Respiradores 2021

Espacio 9m2 , Medellín

EXHIBICIONES COLECTIVAS

Artecámara / ARTBO 2022

Corferias, Bogotá
Curaduría: Alejandro Martín

Pequeño Formato 2021

Museo El Castillo
Curaduría: Lucrecia Piedrahita

Somos el tiempo que nos queda 2021

Galería La Cometa

1-31 2020

Collecteurs.com
Curaduría: Adam Carr

Form & Volume 2019

Galería Cristina Guerra, Lisboa
Curaduría: Jens Hoffmann

Post-It 2019

Espacio Mango, Bogotá
Curaduría: Jens Hoffmann & Adam Carr

Encuentro Colombiano de la Imagen 2018

Biblioteca Pública Piloto, Medellín
Curaduría: Tom Griggs, Carlos Uribe &
Esteban Duperly

Archipiélago Medellín 2018

Sala de Arte Suramericana, Medellín
Curaduría: Alejandra Sarria & Karen Grimson

Salón de Arte Joven Colsanitas 2018

Galería Nueveochenta, Bogotá
Curaduría: Alejandra Sarria

Carta Abierta 2018

RINCÓN, Bogotá

6º Bienal de Arte Joven Comfenalco 2017

Parque Biblioteca de Belén, Medellín

Contra (Natura) / Grey Cube Projects 2017

Galería Melaká, Bogotá

Nuevos Talentos en el Arte 2017

Cámara de Comercio, Medellín
Curaduría: Nydia Gutiérrez

Libertad 2017

Galería Paul Bardwell, Medellín

Imaginario 2016

Museo Casa de la Memoria, Medellín

Festival de Video Arte**Intermediaciones 2016**

MAMM, Medellín

Memorándum 2016

Museo de Antioquia, Medellín

8-10 / Muestra de Grado 2016

Cámara de Comercio, Medellín

FERIAS

ARTBO (Expocultura Medellín) 2019
Corferias, Bogotá

ARTBO (Galería RINCÓN) 2018
Corferias, Bogotá

Feria del Millón 2017
Programa Mentores / María José Arjona
Centro Creativo Textura, Bogotá

Feria del Millón 2016
Centro Creativo Textura, Bogotá

Timebag 2016
Plaza Mayor, Medellín
Subasta de artistas emergentes

LOGROS / ESTÍMULOS

**Beca de Creación
para Jóvenes Artistas 2021**
Ministerio de Cultura

**Comparte lo que somos
Estímulo para procesos pedagógicos 2021**
Ministerio de Cultura

**Beca de Creación
para Artistas Emergentes 2020**
Alcaldía de Medellín

Premio Expocultura Medellín 2019
Categoría Artistas Emergentes

Nuevos Talentos en el Arte 2017
Cámara de Comercio
Mención honorífica

**Beca de Creación
para Artistas Emergentes 2016**
Alcaldía de Medellín

XIX Salón de Estudiantes, Bellas Artes 2015
Mención honorífica

RESIDENCIAS

Rincón Projects 2017
Cooperartes, Bogotá

PRENSA

The Art of Slowing Down 2020
Dorian Batycka, Collecteurs

Imaginarios 2018
Érika Martínez Cuervo, El Espectador

OTRAS EXPERIENCIAS

**Cultural Change Makers Trip Biennale
di Venezia, Documenta14 & Skulptur
Projeckte 2017**
Viajelogía

Equipo de Mediación, MDE 15 2015
Museo de Antioquia

www.felipegarcialopez.com

@felipegarcia1

fglphoto@gmail.com

(+57) 310 497 1511